

30.
10.
2021
-30.
01.
2022



MARGOT RÖMER DESPLAZANDO LAS VANGUARDIAS

Exhibición organizada por
Henrique Faria Fine Art, New York
TAGA, Taller de Artistas Gráficos Asociados
Carmen Araujo Arte
Hacienda La Trinidad Parque Cultural

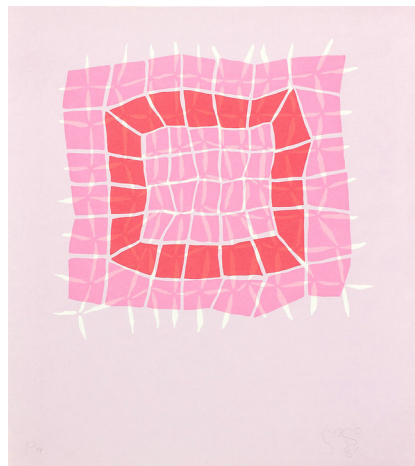
TALLER DE ARTISTAS GRAFICOS ASOCIADOS

Para el Taller de Artistas Gráficos Asociados (TAGA), la exposición «Desplazando las vanguardias» de Margot Römer, uno de los miembros fundadores de la asociación, constituye la oportunidad de reunir a un grupo de artistas —maestros y compañeros de generación— que dieron relevancia al movimiento de la gráfica en Venezuela.

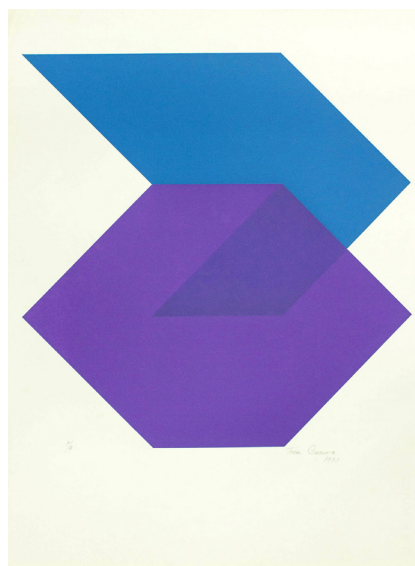
Margot Römer dirigió la Sala Mendoza (1976/1982), formó parte del equipo inaugural de la Galería de Arte Nacional (GAN) y participó en la creación del TAGA, institución que Luisa Palacios —su maestra y amiga— le dejó en herencia, y que presidió entre 1990 y 1996. Fue testigo y protagonista de un momento de efervescencia cultural y modernización de la enseñanza artística en Venezuela, que hizo posible el desarrollo de la gráfica, el dibujo y el diseño.

La labor emprendida en el país por maestros del grabado como Pedro Ángel González y Elisa Elvira Zuloaga tuvo continuidad en el Taller de Luisa Palacios (1960) y en centros de formación especializados como el Instituto de Diseño Neumann (1964), el Centro de Artes Gráficas del INCIBA (1967), el Centro de Enseñanza Gráfica —CEGRA— (1975) y el Taller Gráfico Caricuao. Fue en estos espacios donde se formó la generación de artistas que confluyó en el TAGA (1976) y que dio origen a otros talleres de experimentación y formación como el Taller Huella (1980), los talleres artísticos Guayacán y La Casa Rosada, entre otros.

Los talleres del TAGA han sido testigos de la producción de obra realizada por numerosos artistas representativos del movimiento gráfico y de la plástica nacional, que reunidos (algunos de ellos) en esta selección nos brindan la oportunidad de apreciar la diversidad y excelente manejo de las técnicas, las tendencias y estilos que predominaron entre 1970 y 1990, décadas en las que esta disciplina se consolidó como medio de expresión y reflexión de muchos creadores, que como Margot Römer, fueron seducidos por la magia que genera el hacer gráfica.



5



7

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|--|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|---|--|---|---|--|
| 1
Luisa Palacios
Sin título, 1989
Aguafuerte, P/A
Mancha: 33.4 × 44 cm
Soporte: 69.6 × 51.3 cm | 2
Valerie Brathwaite
Sin título, 1984
Aguafuerte e intaglio
P/A
Mancha: 25 × 25.3 cm
Soporte: 50 × 32.2 cm | 3
Valerie Brathwaite
Sin título, 1984
Aguafuerte, P/E
Mancha: 25.2 × 25.2 cm
Soporte: 50 × 32.5 cm | 4
Alejandro Otero
Sin título, 1986
Serigrafía, P/A
Mancha: 9.1 × 17.8 cm
Soporte: 65.5 × 50 cm | 5
Gertrude Goldschmidt
[GEGO]
Sin título, 1981
Serigrafía, P/A
Mancha: 46.1 × 41.5 cm
Soporte: 46.1 × 41.5 cm | 6
Susy Iglicky
Sin título, 1981
Serigrafía, 24/25
Mancha: 49.5 × 45 cm
Soporte: 75.6 × 55.6 cm
Colección TAGA | 7
Teresa Casanova
Sin título, 1973
Serigrafía, P/A
Mancha: 45.1 × 44.7 cm
Soporte: 45.1 × 49.3 cm | 8
Gerd Leufert
Erebus, 1991
Serigrafía, P/A
Mancha: 33.5 × 50.1 cm
Soporte: 60.5 × 56.3 cm | 9
Manuel Espinoza
Sin título, 1972
Serigrafía, P/A
Mancha: 45.6 × 45.6 cm
Soporte: 76 × 56.5 cm | 10
Luis Chacón
Satélite, 1981
Grabado y serigrafía
6/100
Mancha: 30.1 × 30.3 cm
Soporte: 50 × 50 cm | 11
Mercedes Pardo
Sin título, 1998
Serigrafía, 18/100
Mancha: 43 × 74.8 cm
Soporte: 63.6 × 91 cm | 12
Solange Salazar
Sin título, 1996
Aguatinta,
barniz blanco y
fotocopia
Mancha: 30 × 34.5 cm
Soporte: 48 × 50 cm | 13
Corina Briceño
Transparencias de
un silencio, 2001
Grabado Solar
XVII/XVII
Mancha: 30 × 22.8 cm
Soporte: 56.2 × 37.8 cm | 14
Gazniella Pagazani
Encuadre #10, sin fecha
Xilografía, cartónaje
Mancha: 39.5 × 275 cm
Soporte: 56 × 3.5 cm | 15
Alirio Palacios
Sin título, sin fecha
Xilografía, P/A
Mancha: 118 × 60.2 cm
Soporte: 120.8 × 65.2 cm | 16
Lihie Talmor
De la serie
Memoria Colectiva:
Acaso el hombre es
como el árbol
del campo?, 1991
Fotograbado, P/A
Mancha: 52.1 × 33 cm
Soporte: 69.6 × 51.3 cm | 17
William Stone
Nina, 1988
Aguafuerte, 5/C
Mancha: 75.5 × 54.8 cm
Soporte: 76.3 × 56.5 cm | 18
Alexis Gorodine
La vida (That's life)
1989
Barniz blanco, 28/50
Mancha: 46 × 49 cm
Soporte: 75.5 × 56.3 cm | 19
Luisa Richter
Sin título, 1991
Puntaseca, P/A
Mancha: 42.8 × 35.5 cm
Soporte: 69.5 × 49.6 cm | 20
Gladys Meneses
Sin título, 1994
Aguafuerte e intaglio
P/A
Mancha: 59.5 × 56 cm
Soporte: 76 × 56 cm | 21
Malina Gallac
Plis, open di güindo
1997
Colografía, P/A
Mancha: 64 × 48 cm
Soporte: 75.6 × 57 cm | 22
Luis Adrián León
[Carúpano]
Sin título, sin fecha
Aguafuerte
Mancha: 22.5 × 20 cm
Soporte: 49.5 × 32.5 cm
Colección TAGA |
|---|--|---|---|---|---|--|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|---|--|---|---|--|

TAGA, COLECCION Y VENTA

A lo largo de sus 45 años, el TAGA ha reunido una colección de unas 5.000 gráficas, de más de 500 artistas venezolanos, que representa -como ninguna otra- la historia y el devenir de la gráfica en el país. Hoy pone al alcance del público y de coleccionistas una amplia gama de estas obras, donadas por sus fundadores y miembros asociados. Con la compra de cualquiera de estas estampas -de gran calidad- se está contribuyendo, además, con el proyecto de reactivación integral de la sede del TAGA y de cada uno de sus talleres de impresión, en Los Rosales.

Contactos:
Instagram: tallertaga
Teléfonos: 690.22.11/ 690.15.44
Correo electrónico: direcciontaga@gmail.com

MARGOT RÖMER Y LA GRÁFICA

Margot Römer se inició en la gráfica en 1970, buscando ampliar su lenguaje y medios expresivos. Fue en el taller de Luisa Palacios —La Nena—, donde experimentó el impulso vital, la pasión y la atmósfera estimulante de trabajo colectivo que en torno a la gráfica promovieron los artistas agrupados alrededor de El Taller.

Compartió con su generación la permeabilidad de tendencias y medios expresivos. Esto le permitió transitar por el pop, el conceptualismo y los objetos, como bien lo afirmó Marta Traba en su momento. Margot Römer logró imprimirle nuevos matices discursivos al medio gráfico. Sobre el papel conjugó de manera audaz los grandes símbolos y códigos de su pintura con la agudeza crítica, la libertad y una franca expresividad que la diferenciaron de sus contemporáneos.

Su lenguaje no dejó de transmutarse, trascendió la figuración y el virtuosismo técnico que tanto interesó a los jóvenes de su generación, para seducirnos y desplegar con ironía los valores cromáticos de la bandera, esa que evoluciona y se renueva hasta convertirse en símbolo y sello personal de su obra. Más tarde introdujo el billete de cien bolívares, emblema de una economía en decadencia y un país en crisis.



36



37

MARGOT RÖMER DESPLAZANDO LAS OBRAS [S4] VANGUARDIAS

- 26**
Sin título, 1975-1990
Aguafuerte
69.8 × 49.2 cm
- 27**
Efervescencia cultural
1975-1990
Aguafuerte
69.6 × 49 cm
- 28**
Sin título, 1980-1990
Aguafuerte, Aguatinta
49.5 × 34.8 cm
- 29**
Sin título, 1974-1990
Aguafuerte, Aguatinta
49.5 × 34.8 cm
- 30**
Sin título, 1975-1990
Aguafuerte, Aguatinta
49.5 × 34.8 cm
- 31**
Sin título, 1975-1990
Aguafuerte, Aguatinta
49.5 × 34.8 cm
- 32**
Emergencia roja 1
1998
Serigrafía
76 × 56.4 cm
- 33**
Emergencia roja 2
1998
Serigrafía
75.8 × 56 cm
- 34**
Detritus Cáustico I
1992
Serigrafía
76.2 × 57 cm
- 35**
Detritus Cáustico II
1992
Serigrafía
76.2 × 57 cm
- 36**
Detritus I, 1992
Serigrafía
57 × 38 cm
- 37**
Detritus II, 1992
Serigrafía
57 × 38.5 cm
- 38**
Detritus III, 1992
Serigrafía
57 × 28 cm
- 39**
Detritus IV, 1992
Serigrafía
57 × 38 cm