



Por los caminos verdes
Venezuela 250 años
después de Humboldt

En el marco de las celebraciones por el 250 aniversario del nacimiento de Alexander von Humboldt, el Goethe-Institut –presente en todo el continente americano– se complace en ofrecer en Venezuela, junto con nuestro aliado, la Hacienda La Trinidad Parque Cultural, la exposición **Por los caminos verdes. Venezuela a 250 años de Humboldt**, junto a su correspondiente catálogo.

A pesar de ser una organización cultural alemana, es importante para nosotros crear plataformas en las que los creadores locales y contemporáneos puedan dedicarse a los temas virulentos de nuestro tiempo. Nos encontramos, además, en un momento en el que las oportunidades de desarrollo de los artistas son cada vez más limitadas, por lo tanto, iniciativas como la nuestra cobran mayor importancia. La gran resonancia ante nuestra convocatoria pública lo confirma.

Con esta exposición queremos invitarles literalmente a un viaje «por los caminos verdes». Este proyecto, que se basa en las obras seleccionadas de 20 jóvenes artistas venezolanos y de otros países, plantea una reflexión visual y conceptual relacionada con las peculiaridades de los testimonios e influencia de Alexander von Humboldt, los pintores viajeros y los exploradores que visitaron Venezuela en el siglo XIX, creando hoy, en pleno siglo XXI, un panorama de visiones críticas sobre la sociedad, la cultura, el imaginario, la identidad, la historia, la política o el medio ambiente de un país, Venezuela.

También se trata de actitud. Una actitud que Alexander von Humboldt nos ha modelado: observar sin juzgar directamente, cultivar la apertura y cuestionarse a sí mismo y a los demás una y otra vez y, sin prohibir pensar, conectar las cosas entre sí. Con esta actitud también podemos participar en el discurso postcolonial o relacionarnos con los demás y con la naturaleza.

Déjense llevar por las múltiples capas de obras de los artistas y sigan los signos de interrogación de la exposición, que nos brinda la oportunidad de hacer inmersión en la memoria colectiva, pero también, en el principio de Humboldt de cuestionar repetidamente el propio contexto. Por otra parte, una serie de conversatorios y visitas guiadas abren las posibilidades de interacción y de formar nuevos testimonios de la sociedad venezolana.

Queremos agradecer a la Junta directiva de la Hacienda La Trinidad Parque Cultural en las personas de Graciela Velutini de Quintero y Rafael Klemprer, así como a Silvia Fuentes, coordinadora general de la institución, por haber acogido esta idea y por ofrecer sus incomparables espacios en los que encajan las obras de los artistas de manera natural. Por último, no por ello menos importante, nuestro agradecimiento a todos los artistas que participaron en la convocatoria, a los que participan en la muestra y, en particular, a la curadora que acompañó el proyecto desde el principio, Élica Salazar.

Stephanie Maiwald
Directora Goethe-Institut Venezuela

Hacienda La Trinidad Parque Cultural se une a la celebración de los 250 años del nacimiento de Alexander de Humboldt (Berlín, 1769-1859) para conmemorar al personaje erudito y sabio universal cuyo valioso legado cobra una especial relevancia en el presente ante los desafíos globales del mundo de hoy.

La perseverancia de este científico ilustrado le permitió emprender una expedición por América, en 1799, que incluyó España, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, México y Cuba. Junto con el botánico francés Aimé Bonpland, dedicó cinco años a la observación directa de la naturaleza y a realizar descubrimientos con alcances que hicieron una contribución sin precedentes especialmente en las ciencias naturales, entre otras múltiples disciplinas.

En el campo de las artes, los numerosos apuntes y bocetos tomados del natural durante sus expediciones, despertaron la curiosidad y el interés de grabadores y dibujantes. Fue un promotor de expediciones científicas que estuvieron acompañadas de pintores y dibujantes viajeros, influyendo en el desarrollo y protagonismo que el género del paisaje en el siglo XIX alcanzó e incidiendo en el interés por el tema en Venezuela entre contados artistas locales como Ramón Irazábal, Carmelo Fernández y Ramón Bolet Peraza.

Tomando como punto de partida este enorme legado, nos complace presentar la exposición **Por los caminos verdes. Venezuela a 250 años de Humboldt**, un proyecto artístico que, de la mano del Goethe-Institut Caracas, propicia un encuentro profundo con la figura de Alexander de Humboldt para que nuevas generaciones se aproximen a esta fascinante personalidad desde sus propias ideas, preguntas y novedosos aspectos. A través de las prácticas de creación contemporánea, y a partir de las premisas de la convocatoria como *la mirada del otro* y *el país-paisaje*, la muestra nos invita a redescubrir la vida y obra de Humboldt, sus viajes, la complejidad de su pensamiento y su capacidad de reflexión crítica, los vínculos que tejió entre arte y ciencia, su enfoque humanista, sensible y filosófico, su dimensión política y el impulso que dio a ideales de libertad sin fronteras, así como también a abordar el mito y la leyenda y la forma de imaginarnos y representarnos.

En el marco de esta exposición, Hacienda La Trinidad Parque Cultural se convierte en un emplazamiento de significado donde la naturaleza, la historia y las artes se conjugan creando entornos propicios para la reflexión en conexión con las problemáticas actuales abordadas desde el arte contemporáneo venezolano e internacional. Compartimos, además, con el Goethe-Institut Caracas el apoyo y la promoción de jóvenes artistas como uno de nuestros objetivos, mientras promovemos la preservación responsable del patrimonio cultural.

El resultado reúne aquí propuestas de 20 jóvenes artistas con diferentes ópticas e intereses estéticos que interactúan con un Humboldt multifacético, articulando contenidos vinculados con el territorio, la migración, la naturaleza, la memoria, el patrimonio, el poder y la sociedad.

Para finalizar, queremos agradecer al Goethe-Institut Caracas por hacer posible esta experiencia y permitirnos el honor de ser espacio de interacción y confluencia. Extendemos nuestra gratitud también a los destacados equipos de trabajo de las dos instituciones involucradas, en especial a los artistas que atendieron la convocatoria de (re)significar la obra de Humboldt y (re)conocer hoy sus aportes científicos, ambientales y sociales a propósito de que el futuro también avanza por los caminos verdes.

Silvia Fuentes
Coordinadora General HLT.PC

ALEJANDRO DE HUMBOLDT Y LOS JÓVENES ARTISTAS

El cuadro *Humboldt trabajando en la botánica* del joven pintor alemán Friedrich Weisch, que data de 1809, muestra a Alexander de Humboldt (Berlín, 1769-1859), en la disciplina de observar, registrar y comparar, propia del erudito del siglo XIX. A propósito de los 250 años de su nacimiento, la vida de este personaje ha visto, en el actual siglo XXI, un incremento en los estudios y revisiones respecto al legado de su ideario en el pensamiento contemporáneo. El científico desarrolló sus investigaciones tras una expedición realizada entre 1799 y 1804 que habría de llevarlo por las regiones que hoy en día ocupan Venezuela, Cuba, Colombia, Ecuador, Perú, México y Estados Unidos. Llevó consigo un pasaporte otorgado por el rey Carlos IV de España que le autorizaba a investigar libremente las colonias de la corona española. Se ha calculado que entre 1760 y 1808 se efectuaron al menos cincuenta y siete expediciones científicas en los virreinos. Estas expediciones, a menudo, combinaban las agendas imperiales, metropolitanas, locales y coloniales que funcionaban en múltiples niveles al mismo tiempo. Si bien el imperio español competía con el británico, el francés y el holandés, diferentes regiones del imperio luchaban unas contra otras por una posición privilegiada. Con la expedición de Alejandro de Humboldt, «por primera vez en la historia encontramos a un investigador de altos vuelos, independiente, cuyo viaje estaba únicamente al servicio del progreso de las ciencias naturales, y no de una nación europea». A lo largo de los cinco años de la expedición, Humboldt se lamentó en ocasiones de carecer de dibujantes, cosa que acostumbraban utilizar la mayoría de las expediciones que recorrieron parte de América en aquella época, por esta razón se reunieron en una misma persona el científico y el dibujante. De modo que Humboldt tuvo que realizar paisajes, dibujos arquitectónicos de las ruinas prehispánicas, bosquejos de plantas y animales, así como estampas topográficas y geológicas, borradores para mapas y perfiles biogeográficos. Su acompañante en la expe-

dición, Aimée Bonpland (Francia, 1773-Argentina, 1848), por su parte, también contribuyó con su talento como dibujante haciendo, fundamentalmente, ilustraciones de plantas y animales. En 1805, seis meses después del regreso de su viaje americano, Humboldt viajó a la capital de Italia para ver a su hermano Guillermo von Humboldt. Allí aprovechó el contacto de él con un gran número de pintores alemanes -en esa época se consideraba a Roma como la capital artística de Alemania. Como era de esperarse, estos pintores no mostraban la exuberancia del mundo tropical, ya que ninguno de estos paisajistas estuvo en América. Aún así, artistas de renombre de esa época, en París, Roma y Berlín, transformaron las memorias americanas de Humboldt y sus esquemas en valioso material para ilustrar las publicaciones. Humboldt consideró el paisaje como un espacio de interrelación dentro de la naturaleza y entre el hombre y la naturaleza. «Todo es interacción», anotó en su diario de viaje. Él veía a la naturaleza «como una cadena, no de manera lineal, sino en forma de red». «Nada se manifiesta aislado», escribió. Al crear una visión científico-artística, propuso su manera de acceso a la naturaleza y al paisaje, así en sus escritos dejó ver la búsqueda de artistas que expresaran esa realidad. A Alejandro de Humboldt, como importante mecenas que apoyó la ilustración, en particular, y al arte, en general, le fue difícil encontrar un viajero-artista que al visitar América lograra expresar las exuberantes formas del mundo tropical, sobre todo, siendo fieles a la verdad. A veinte años de su primera concepción sintética entre ciencia y arte, Humboldt encuentra finalmente al realizador de esa idea en el joven pintor y viajero alemán Johann Moritz Rugendas (1802-1858), quien, siguiendo las sugerencias del científico, viaja por México, Chile, Perú, Bolivia, Argentina y Uruguay para retornar a Brasil. Luego, apoyó a otro joven, Ferdinand Bellermann (1814-1889), al financiar su viaje a Venezuela entre 1842 y 1845. También lo hizo con el fotógrafo húngaro Pal Rosti (1830-1874) en su recorrido por Venezuela,



Retrato de Alejandro von Humboldt
1806
Friedrich Georg Weitsch (1758 - 1828)
Óleo sobre lienzo
Alte Nationalgalerie, Berlín

Estados Unidos, Cuba y México, entre 1856 y 1858. Para el venezolano diplomático, escritor y dibujante Ramón Páez (1809-1894), Humboldt se convirtió para muchos exploradores, cronistas y pintores viajeros en la estrella guía. Dibujos de Ramón Páez y del pintor viajero danés Fritz Melby (1826-1869), realizados en Venezuela entre 1851 y 1854, ilustran las publicaciones de Páez. La admiración por Humboldt es compartida en Estados Unidos, por el venezolano Ramón Páez, el danés Fritz Melby y el pintor americano Frederic Edwin Church (1826-1900), tras su viaje por Colombia y Ecuador, en 1853. La elaboración y reproducción de imágenes realizadas por pintores viajeros, exploradores, científicos y botánicos era una especie de «híbrido» entre exploración científica, taller artístico y viaje pictórico; igualmente estas imágenes se relacionaban con las ideas ilustradas acerca de la utilidad de la ciencia, las artes y los oficios; por parte de España, estas imágenes también constituyeron vías de reconexión del poder imperial, pues confluían como un único documento en el que la naturaleza quedaba siempre disponible para la explotación. ¿Cómo pueden usar los historiadores, curadores, artistas, estas imágenes como fuentes históricas? Hilando fino con las imágenes y escritos es posible entresacar anécdotas, descripciones, reflexiones que sirvan con una serena meditación-para analizar y comprender asuntos del pasado y del presente. En Humboldt, la utilidad de las imágenes pudiera responder a la idea que profesaba: «el científico no puede vivir en una torre de marfil y dedicarse a sus estudios sin considerar su responsabilidad con la sociedad», tras la producción y circulación de conocimientos en sistemas de corta y larga distancia que desarrolló. El ojo entrenado del explorador y guía que el insigne alemán sabía observar, identificar y clasificar, pero también sabía excluir para no ver ni mostrar. Era una mirada extraordinariamente selectiva no sólo en torno de lo que observaba sino también respecto a lo que omitía. Por esa razón, la cultura visual de las exploraciones presenta aún una

gran paradoja, así como intereses e interrogantes. Ayer como hoy, el uso de las imágenes continúa siendo tema de discusión. Aunque esa cualidad de expandir el conocimiento por el mundo convierte a Alejandro de Humboldt en uno de los precursores de la mundialización -incluso le califican, caso del filósofo alemán Ottomar Ette, de «pionero de la edad de la Red» - Humboldt es prácticamente un desconocido, un olvidado en gran parte del mundo globalizado e intercultural al que se adelantó, incluyendo su Alemania natal, donde fallece sin haber podido admirar las probables concreciones del «cuadro de la naturaleza» con que había soñado. Redescubrir al país-paisaje con la visión humboldtiana y de los pintores viajeros del siglo XIX desde la contemporaneidad, es la invitación y el resultado de esta exposición **Por los Caminos verdes. Venezuela a 250 años de Humboldt**, donde jóvenes artistas que abarcan entre 25 y 40 años de edad, con diversas nacionalidades y residencias dentro y fuera del país, presentan sus reflexiones visuales y conceptuales sobre la sociedad, lo cultural, el imaginario, la identidad, la política o el medio ambiente del país. Conformada como imagen museográfica de conjunto interrelacionada con los temas humboldtianos, esta exposición se convierte en una oportunidad para los jóvenes artistas, quienes asumen desde su impronta estética, con mirada escrutadora y reflexiva -en disímiles creaciones- un lugar de reflexión visual sobre nuestro pasado y nuestro presente, convirtiéndose en los nuevos testimonios artísticos de la sociedad venezolana. El Colectivo Esqueje, con integrantes de Argentina y España, despliega un herbario poético para Humboldt, entrecruzando diversos medios para experimentar la poesía del mundo; mientras que en la búsqueda de lo esencial, Daniel Guerra realiza una reinterpretación de esas plantas analizadas por Humboldt, hoy convertidas por él en un icono de hierro de sinuosas líneas que se entrelazan creando volúmenes y formas en el espacio.

Sara Kindermann, como fotógrafa, se inspira en la imagen del pintor viajero alemán Anton Goering cuando hizo su excursión por Venezuela, efectuada entre 1866 y 1874, para pensar en el poder de la naturaleza a través del tiempo. En ese mismo territorio natural, Marianela Díaz invita a nuevas exploraciones apelando a la imaginación táctil mediante el uso de materia orgánica recolectada en territorio venezolano. Por su parte, el Colectivo La Santa Trinidad se hace presente con una instalación que sacraliza la relación entre naturaleza, representación y artificio.

Un momento culminante del viaje de Humboldt y Bonpland por América lo constituye la visita a la Cueva del Guácharo, cerca de Caripe en Venezuela. El naturalista fue el primero en describir y reproducir en papel esta ave desde una perspectiva científica: «En un país donde se tiene inclinación tan grande hacia lo maravilloso –escribe Humboldt–, una caverna de la que nace un río y en la que viven miles de aves nocturnas, con cuya grasa se cocina en las misiones, constituye, naturalmente, un objeto de interminable entretenimiento». Ese entretenimiento es recreado por Carlos Luis Sánchez al producir una propuesta humorística del Guácharo tanto en su canto como en su apariencia.

En el libro *Viaje a las regiones Equinocciales del Nuevo continente*, el ilustre alemán incluye numerosos pasajes críticos ante las prácticas colonialistas, en ellos desaprueba, por ejemplo, su organización administrativa y la deficiente técnica de la minería. Pero es, ante todo, el desprecio humano, el maltrato a los indígenas y la esclavitud lo que despierta la severidad del viajero. Dianora Pérez señala estos aspectos para recontar, con nudos y cuerdas, los dieciocho años de masacres indígenas ocurridas en la actual época en el estado Bolívar.

El dos de enero de 1800 a las cinco de la mañana, el renombrado alemán inicia el primer ascenso al Ávila. «Componíamos unas dieciocho personas que íbamos unos tras otros por el estrecho sendero», escribe. En sus textos y dibujos

hace referencia a la Silla de Caracas como una montaña de donde se desprenden innumerables ríos y riachuelos, llegando a afirmar que esta era una «montaña de agua». George Lavarca recuerda esa observación y crea una renovada metáfora de la silueta de la montaña y de lo que emerge de ella. José Bonilla, por su parte, siguiendo las diversas exploraciones de montañas en nuestro país, tras una incursión con fines estéticos hacia el Pico Humboldt–ubicado en la Sierra Nevada del estado Mérida–descubre diversas perspectivas y realidades fotográficas de este espacio.

En Venezuela, muchos lugares, escuelas, instituciones culturales y comercios llevan el nombre de Humboldt, denominación que ostenta el antiguo hotel enclavado en una de las cumbres del cerro El Ávila. El joven artista colombiano Felipe Bonilla, tras su visita a Caracas, cuestiona la construcción de este hotel en la cima de esta montaña distinguida por su espesa e intrincada naturaleza. Azalia Licón a través de archivos fotográficos referidos a esa misma señal de identidad enclavada en la montaña y cuyos espacios transitó Humboldt, habla del «sueño suspendido», un fragmento de la modernidad caraqueña.

Engrosan también el inventario del patrimonio arquitectónico y cultural de Venezuela, las casas comerciales de tiempos pasados. Así, Camilo Barboza Soto rescata la memoria del antiguo edificio Blohm Co, que data de 1798, en Maracaibo, donde funcionó un almacén de la firma que distribuía el café proveniente de la cordillera andina. Mediante una intervención artística, el creador lo convierte en el museo Humboldt, para, así, intentar rescatarlo del abandono.

Seguidamente, hay artistas que cuestionan un punto álgido de la realidad actual como el de las migraciones, la riqueza humana de una nación que se desplaza de un continente a otro.

Manuel Eduardo González, en una pieza de videoarte que incorpora la voz de venezolanos de la diáspora usa como motivo inspirador el diario de James Mudie Spence, titulado *La tierra de Bolívar: Guerra, paz y aventura en la Repú-*

blica de Venezuela, escrito durante su viaje de 1871. En una instalación, Jesús Briceño retoma el mismo tema con los sonidos del ir y venir de los venezolanos cruzando «los caminos verdes» de la trocha fronteriza entre Colombia y Venezuela. Michael Zerpa enlaza el tema en un videoarte cargado de humor donde representa los peligrosos viajes de ese «salir volando» del país. Esa movilidad la plasma de una manera distinta Raúl Rodríguez mediante una metáfora que se refiere a los ciclos migratorios periódicos de los seres vivos.

El gran descubrimiento e invención de nuestro paisaje artístico debe mucho a la mirada del otro, de ese que ha llegado de un lugar distinto, del que siendo apasionado y a la vez analítico pone sobre la geografía la percepción del asombro, la acuciosidad del querer conocer, la necesidad de representar lo visible, los modos de vida y sus dificultades. Manuela Armand asume un deambular humboldtiano y de pintora viajera por la ciudad de Mérida; con vocación multidisciplinaria registra, en un diario de viajes, fragmentos vivenciales de ese transitar a través de los días. Génesis Alayón, con su propio universo cromático, pinta las nuevas formas de la movilización colectiva, donde una multitud de personas se aglomeran en pocos metros cuadrados para desplazarse de un lugar a otro.

Quien quiera deambular por las sendas de Humboldt puede elegir distintas velocidades, pues hoy en día se dispone de un modo de explorar territorios que facilita diversas perspectivas e interpretaciones. En esa visión de descubrir territorios, Mónica Naranjo, a través de una ilustración, propone una revisión de los recorridos realizados por Alexander de Humboldt entre Venezuela y Colombia en compañía de otros exploradores, para entender el mundo natural de forma más interconectada; mientras que José Ramírez Guaigua realiza un recorrido virtual por diversos territorios explorados por Humboldt durante su visita al país en 1799, gracias a nuevos dispositivos tecnológicos de captura de imágenes como son la vista satelital y el

dron. En dicho video, además, se nos revelan lecturas críticas de la lógica destructiva explotadora de recursos.

La representación y la observación estaban intrínsecamente unidas en las prácticas de Alejandro de Humboldt; es esa unión la que el pintor alemán Friedrich Geor Weitsch pinta en el cuadro que retrata al joven Humboldt sentado ante una mesa de trabajo, devolviendo fijamente la mirada al espectador con un gesto de interrogación, como si acabáramos de interrumpir, en su estudio, su silenciosa labor, pero dispuesto a reanudar el examen de la flor que tiene adelante. Una rama de la misma planta está lista para ser colocada entre las hojas de papel para, de esta manera, convertirse en un espécimen del herbario, y la mirada de Humboldt lo conecta con el observador. El telón de fondo arrastra la mirada de quien observa hacia ese punto y la regresa al primer plano. La pintura presenta un juego entre la cercanía y la distancia, el adentro y el afuera, como plantea el diálogo la exposición. La mirada del insigne viajero, en ese retrato, transmite cierta complacencia, como la de quien quisiera hacernos saber que sus ideas siguen estando vivas, «vivas en muchas cabezas» de jóvenes artistas que aún hoy, en Venezuela, reflejan aquella búsqueda humboldtiana de cumplir su deseo de mostrar los «cuadros de la naturaleza» tan fieles a la verdad.

Étida Salazar

Por los caminos verdes Venezuela 250 años después de Humboldt

La exposición **Por los caminos verdes Venezuela 250 años después de Humboldt** es organizada por el Goethe-Institut Caracas en coproducción con la Hacienda La Trinidad Parque Cultural y está dirigida a artistas, entre 25 y 40 años, venezolanos y colectivos extranjeros con residencia dentro y fuera del país. La inscripción y participación es gratuita. Se considera requisito indispensable para participar haber llenado el formulario de inscripción de la página web del Goethe-Institut Caracas. La entrega de los requisitos con las propuestas a concursar se deberá realizar entre el 18 de febrero y el 19 de mayo de 2019. Una vez seleccionados los artistas, tendrán un tiempo estimado para la ejecución de la obra definitiva. El principal objetivo de la exposición *Por los caminos verdes. Venezuela 250 años después de Humboldt* es la producción y difusión de obras de arte que planteen una reflexión visual y conceptual relacionada con las peculiaridades de los testimonios e influencia de Alexander von Humboldt, los pintores viajeros y los exploradores que visitaron Venezuela en el siglo XIX, creando hoy, en pleno siglo XXI, un panorama de visiones críticas sobre la sociedad, la identidad, la historia, la política o el medio ambiente de un país, Venezuela, utilizando la desarrollada paleta de medios y técnicas propios del artista multidisciplinario actual. Reinterpretaciones sobre las técnicas, medios y temas de los artistas viajeros también son válidas, pero no exclusivas, ya que buscamos componer una revisión actual de nuestro imaginario como país, ponderando la influencia de la mirada del extranjero para reconocernos en el otro y relatar nuestra realidad venezolana, siempre cuestionando y reflexionando con la amplitud del hombre ilustrado. Las obras serán calificadas por un jurado de selección y premiación conformado por profesionales reconocidos por su amplia trayectoria, conocimientos y experiencia en el mundo de las artes visuales y/o multidisciplinarias. Los miembros de este jurado son Lorena González, Ileana Ramírez y Emilio Narciso.

La adjudicación de premios se hace únicamente sobre la base de las obras expuestas y de acuerdo con los criterios establecidos en los términos y condiciones. Al evaluar las obras el jurado se regirá de acuerdo con los siguientes criterios:

- El cumplimiento de los términos y condiciones descritos en esta convocatoria.
- Originalidad y creatividad.

Se otorgarán los siguientes premios:

1er. Lugar: Premio Goethe-Institut Caracas para artista emergente. Consistente en un vuelo (en clase económica) ida y vuelta, desde la ciudad de residencia del artista hasta Berlín, Alemania, alojamiento en un hotel de buena calidad y dietas por una semana (pero no está incluida cualquier tipo de asistencia en Berlín). El viaje debe ser efectuado hasta el 31 de diciembre de 2019.

2do. Lugar: Premio Hacienda La Trinidad. Organización de una exposición colectiva del artista ganador junto a los merecedores de las menciones especiales. La muestra tendrá lugar en los espacios expositivos de la Hacienda La Trinidad Parque Cultural en 2021, previa presentación y aprobación de la propuesta.

Se otorgarán tres (3) certificados para las Menciones especiales, así como todos los premiados y quienes hayan sido seleccionados en la exposición recibirán certificado de participación.

Página web del Goethe-Institut www.goethe.de/venezuela o [@goetheccs](https://www.instagram.com/goetheccs) en Instagram, Twitter y Facebook para sus redes sociales.

Página de la Hacienda La Trinidad Parque Cultural www.haciendalatrinidad.org y sus redes sociales en Instagram [@haciendalatrinidad](https://www.instagram.com/haciendalatrinidad) y en Facebook y Twitter [@trinidadcultura](https://www.facebook.com/trinidadcultura).

Artistas Seleccionados COLECTIVO ESQUEJE

DANIEL GUERRA

SARA KINDERMANN

MARIANELA DÍAZ

COLECTIVO LA SANTA TRINIDAD

CARLOS LUIS SÁNCHEZ

DIANORA PÉREZ

GEORGE LAVARCA

JOSÉ BONILLA

FELIPE BONILLA

AZALIA LICÓN

CAMILO BARBOZA-SOTO

MANUEL EDUARDO GONZÁLEZ

JESÚS BRICENO

MICHAEL ZERPA

RAÚL RODRÍGUEZ

MANUELA ARMAND

GÉNESIS ALAYÓN

MÓNICA NARANJO

JOSÉ RAMÍREZ

¿ES AÚN RELEVANTE EN
LA CONTEMPORANEIDAD
LA TÉCNICA DE LOS
EXPLORADORES-ARTISTAS
DEL SIGLO XIX?



«Se trata del despliegue de un herbario poético inspirado en Humboldt, donde poesía y naturaleza se entrecruzan en un discurso artístico-científico. La poética de la naturaleza sirve como punto de partida para experimentar la poesía del mundo y pensar la vida vegetal a través de los ojos del viajero. Esta propuesta surge a partir de cómo nosotras imaginamos que la vida aparecía ante los ojos de un científico alemán y un naturalista francés en 1799, cuando desembarcaron en las costas de Cumaná, en Venezuela».

Colectivo Esqueje

GRETA HAMMOND (Patagonia, Argentina, 1988)
ESTHER AGUILAR SÁNCHEZ (Jaén, España, 1986)
LEYLA DUNIA (Caracas, Distrito Capital, 1990)



RESIDEN EN ARGENTINA Y ESPAÑA Y SUS INTEGRANTES SON ARTISTAS VISUALES, INVESTIGADORAS, DOCENTES Y CURADORAS. ESTE COLECTIVO SURGE EN 2016 Y ENSAYA FORMAS DE TRABAJO TRANSVERSALES QUE DIFUMINAN LAS JERARQUÍAS ENTRE CURADURÍA Y PRÁCTICA ARTÍSTICA. SUS LINEAS DE INVESTIGACIÓN SE CENTRAN EN LA RELACIÓN ARTE-NATURALEZA. ASÍ COMO EN EL VIAJE Y LA INMIGRACIÓN COMO MOTOR DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS. SUS EXPOSICIONES RECIENTES INCLUYEN «DIALOGOS CRUZADOS», FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ, CUENCA, 2016 Y «TODO LO QUE NOS CONTAMOS ENTRE HOJAS SECAS Y JARDINES», ANTIK, CUENCA, 2018.

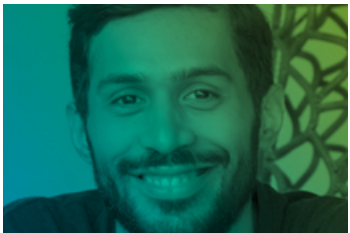


Herbario Poético
2019
Instalación, dibujos y video
Medidas variables
Técnica mixta

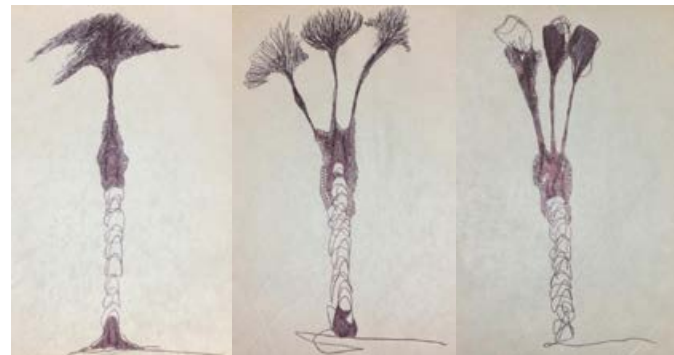
«Esta propuesta surge a partir de la reinterpretación ilustrativa de la planta *Lupinus*, tomada del libro de Alejandro de Humboldt *Viaje a las regiones Equinocciales del Nuevo continente*. Esta obra escultórica se define por sinuosas formas que buscan la poética y esencia de la funcionalidad de cada elemento que fluye en una planta. Además, recrea líneas que dibujan y se entrelazan, creando volúmenes, formas que se diluyen en el espacio; todo esto realizado con cabillas de hierro de diferentes grosores, patinado y soldadura en hierro».

Daniel Guerra

(Porlamar, Nueva Esparta, 1985)



RESIDE EN CARACAS Y SE GRADUÓ EN LA ESCUELA TÉCNICA DE ARTES PEDRO ÁNGEL GONZÁLEZ, PAMPATAR, 2004, Y EN UNEARTE. DONDE OBTUVO LA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS MENCION ESCULTURA EN 2013 EN 2016. HIZO UNA EXPOSICIÓN EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FRANCISCO NARVÁEZ, PORLAMAR. OBTUVO MENCION HONORÍFICA EN EL XIX SALÓN DE ARTES VISUALES DE PAMPATAR, CASA DE LA CULTURA, 2004. GANÓ EL PREMIO JOVEN VALOR EN LA V Y VI COLECTIVA DE ARTE CON LA FE EN NUEVA ESPARTA, PORLAMAR, 2015 Y 2016. OBTUVO RESIDENCIA ARTÍSTICA EN LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS MACOLLA CREATIVA, CARACAS, 2019.



Lupinus

2019

Hierro soldado y desbastado
300 x 50 x 50 cm

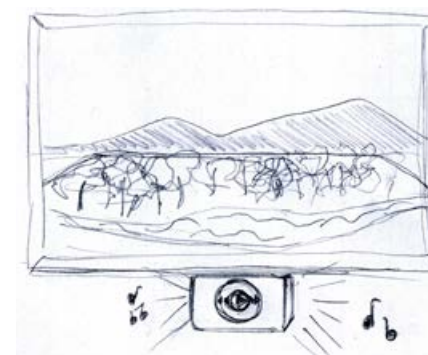
«Aunque Anton Goering en la excursión por Venezuela entre 1866 y 1874 nunca viajó por la parte posterior de la cordillera de Mérida hacia Barinas, durante su visita a Venezuela, todavía hoy existe una vista que se asemeja a la acuarela del viajero. Incluso, poco ha cambiado en términos de vegetación, biodiversidad y cultura agrícola. El poder de la naturaleza resiste a cualquier situación y agitación política; muere y se renueva. A veces, se le quita un pedazo y luego se le devuelve en forma de desastre natural. La naturaleza determina lo que queda».

Sarah Kindermann

(Reutlingen, Alemania, 1982)



RESIDE EN BERLÍN, ALEMANIA. ESTUDIO FOTOGRAFÍA EN OSTKREUZSCHULE FÜR FOTOGRAFIE UND GESTALTUNG, BERLÍN 2008-2010. Y DISEÑO DE COMUNICACIÓN EN MUTHEUSIUS KUNSTHOCHSCHULE, KIEL, ALEMANIA. 2012. Y CIENCIAS DE LA IMAGEN EN LA UNIVERSIDAD DEL DANUBIO KREMS, AUSTRIA. 2018. TRABAJÓ EN EL LIBRO DE FOTOS «LOS OTROSÍO», EDITADOPORGIFT. PARTICIPÓ EN LA EXPOSICIÓN «AQUÍ ESTAMOS», AUDITORIO FERNANDO CRESPO SUÑER, CARACAS. 2013. MERITSGOSEAWARDS. UPDATE 2014, JANDORF DEPARTMENT STORE, BERLÍN. PREMIO SEITMANN DE FOTOGRAFÍA, STÄDTISCHE GALERIE LÜDENSCHIED. EXPOSICIÓN «FOTÓGRAFOS BERLINESES», URBAN SPREE, BERLÍN. 2014. MERITSGOSEAWARDS.



Las Mesas de Barinitas
2019
Fotografía a color y sonido
30 x 45 cm

«Tocar es el modo primario de relacionarnos con la otredad, de configurar los límites de la identidad. Las contactilaciones son exploraciones de la imaginación táctil, reinterpretaciones narrativas de la experiencia perceptiva de tocar. Propongo fragmentos ocultos de materia natural recolectada en el territorio geográfico venezolano, que el tactilista deberá tocar y, luego, describir y nombrar las sensaciones producidas. La obra se conforma tras un registro de sensaciones y reinterpretaciones reales y poéticas respecto al territorio nacional literal».

Marianela Díaz Cardozo

(Mérida, Mérida, 1982)



ESTÁ RESIDENCIADA EN SAN ANTONIO DE LOS ALTOS, ESTADO MIRANDA, Y ES LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA, MARACAIBO, 2008. IMPULSA EL PROYECTO DIGITAL MOLLUSCA. PARTICIPÓ EN VARIAS EDICIONES DEL SALÓN REGIONAL DE JÓVENES ARTISTAS MACZUL Y OBTUVO EL SEGUNDO PREMIO EN LA EDICIÓN DE 2008. TAMBIÉN FORMÓ PARTE DEL SALÓN SUPERCABLE DE JÓVENES CON FIA, CENTRO CULTURAL CORBANCA CARACAS, 2011. DEL CENTRO DE ARTE LOS GALPONES, CARACAS, 2017-2018; Y DE LA EXPOSICIÓN "LATENTE: ARTE EMERGENTE VENEZOLANO EN LA HACIENDA LA TRINIDAD, CARACAS, 2018.



Contactilación: nombres de la otredad

2019
Cerámicas, fragmentos de materia natural, libretas, lapicero
120 x 120 cm

¿CÓMO LA MIRADA PUEDE
TRANSFORMAR LA OTREDAD
EN DIVERSIDAD?



«Instalación interactiva que propone armar un cuarto a partir de materiales y objetos que han caído en desuso y que poseen todavía valores tanto estéticos como utilitarios, recolectados con extrañeza o asombro en casas y calles de la ciudad. El cuarto como espacio de juego y ocio invita al otro a observar, hurgar, manipular y clasificar las múltiples cualidades de los objetos a su alrededor y su estrecha relación con la construcción del mundo. Un bricoleur, una forma de pensamiento a posteriori del ser humano que permite construir su visión del mundo con lo que está a su alcance».

Colectivo La Santa Trinidad

AMBAR ARMAS (Caracas, Distrito Capital, 1986)
RODRIGO CORDERO (Maracay, Aragua, 1989)



AMBOS INTEGRANTES DE ESTE COLECTIVO RESIDEN EN CARACAS Y ENTRE 2008 Y 2012, ESTUDIARON ESCULTURA EN EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARTES PLÁSTICAS ARMANDO REVERÓN DE LA UNIVERSIDAD EXPERIMENTAL DE LAS ARTES; HASTA AHORA HAN PARTICIPADO EN LAS EXPOSICIONES «ARTE EN PROCESO» Y «DE VUELTA AL OFICIO», REALIZADAS EN EL CENTRO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS RÓMULO GALLEGOS (CELARG), EN CARACAS, EN 2019.



El cuarto oscuro de otredades
2019
Bricolaje: maderas, tela
y materiales encontrados
120 x 120 x 120 cm

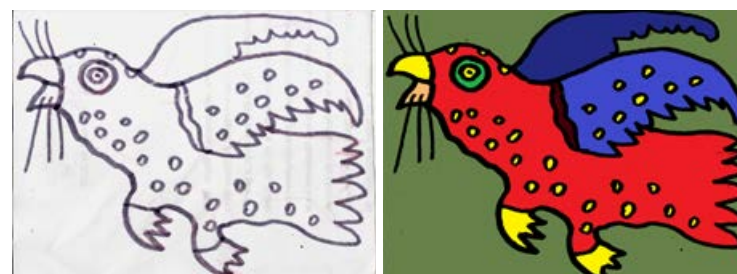
«En 1799, en Caripe, la cueva es visitada por el explorador y científico alemán Alejandro de Humboldt, quien entra allí, en compañía de Aimé Bonpland, y hace la primera descripción científica del guácharo. Inspirado en Humboldt y su interés por los guácharos, hice interpretaciones del ave, su canto y apariencia, usando varias técnicas como el dibujo, la pintura, la música, la utilería teatral, el canto, la animación, la fotografía y la música».

Carlos Luis Sánchez Becerra

(Maracaibo, Zulia, 1987)



RESIDE EN LARA, VENEZUELA. ES LICENCIADO EN ARTES DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA. REALIZÓ LAS EXPOSICIONES «LOS ACRÍLICOS VERSOS», CENTRO DE BELLAS ARTES DE MARACAIBO, 2017. Y «TORMENTAS TROPICALES» EN LA ONG, CARACAS, 2018. EN 2017, FUE MENCIÓN HONORÍFICA EN LA II BIENAL PDVSA ORIENTE. MUSEO DE ARTE MODERNO DE CUMANÁ, GANÓ EL CONCURSO BUDDY BEARDE LA EMBAJADA DE ALEMANIA EN VENEZUELA, 2018. PARTICIPÓ EN LAS EXPOSICIONES «ARTE Y SOCIEDAD, JÓVENES CREADORES VENEZOLANOS», GOETHE-INSTITUT Y CCBOD, CARACAS, 2018. «LATENTE», GALERÍA CARMEN ARAUJO, CARACAS, 2019. Y «234+2LUCES», ESPACIO PROYECTO LIBERTAD, MÉRIDA, 2019.



El obsceno pájaro de la noche
(Estudio lúdico-plástico del Guácharo)

2019
Video y máscara
Dimensiones variables

«Entre los caminos verdes el poder evidencia su violencia abriendo nuevos senderos y disputándose territorios para agotar lo que hay en él. En *Viaje a las regiones Equinocciales del Nuevo continente*, de Humboldt, destacan las desventuras de los indios caribes ante las crueldades de los europeos; sus constantes migraciones y el uso de los quipus, «cordoncillos con nudos» para mejorar «sus operaciones de aritmética palpable». Hemos considerado tres aspectos simbólicos al proponer un objeto de arte que cuenta 18 años de masacres indígenas ocurridas en el estado Bolívar a manos de garimpeiros. Siendo cada cuerda una matanza y cada nudo, según su tipo, un fallecido».

Dianora Pérez

(Caracas, Distrito Capital, 1981)



RESIDE EN CARACAS Y ES PROFESORA Y MAGISTER EN ARTES PLÁSTICAS EN LA UPEL.
 CARACAS. CURSA EL DOCTORADO EN CULTURA Y ARTE PARA AMÉRICA LATINA
 Y EL CARIBE EN LA UPEL. SUS MÁS RECIENTES MUESTRAS INDIVIDUALES SON «PERVERSIONES»,
 FUNDACIÓN SALA MENDOZA. CARACAS. 2018. «DESPOTISMO ILUSTRADO»,
 CARACAS-BARQUISIMETO. 2018. SUS MUESTRAS COLECTIVAS EN CARACAS. ARTE Y SOCIEDAD.
 JÓVENES CREADORES VENEZOLANOS. GOETHE-INSTITUT / CCBOD. DONDE OBTIENE PREMIO
 GOETHE-INSTITUT CARACAS. EN 2019. SON «4 CUARTOS. UNA HABITACIÓN PROPIA»,
 CEROUONE PROJECTS Y EDICIÓN PREMIO MENDOZA #15. ÚLTIMOS RECONOCIMIENTOS:
 PREMIO AICA. 2019 Y MENCIÓN ARTISTA EMERGENTE. EMBAJADA DE ESPAÑA. OTORGADA
 EN EDICIÓN PREMIO MENDOZA #15. CARACAS. 2019.



Quipus

2019

Hilos de algodón coloreados,
tejidos y anudados
60 x 60 x 4 cm

¿LOGRÓ EFECTIVAMENTE
HUMBOLDT DISIPAR EL MITO
DEL DORADO?

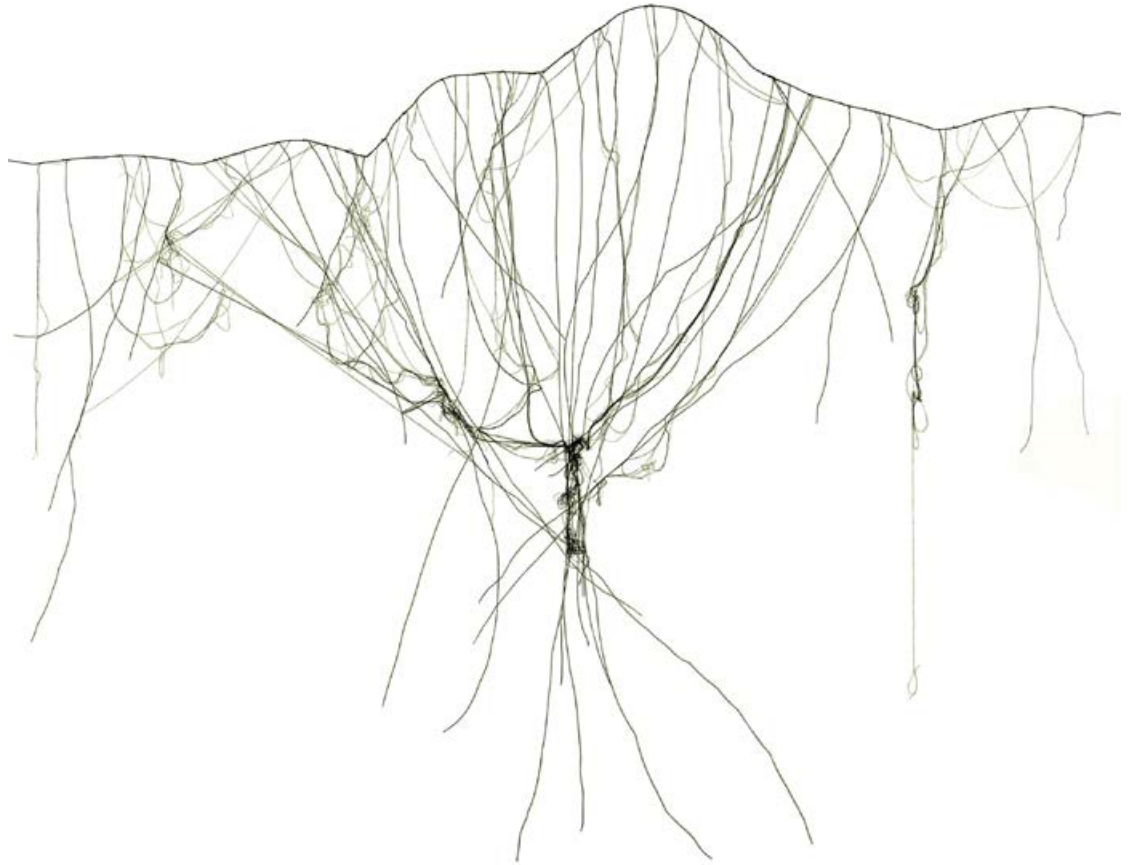
«Alejandro de Humboldt fue uno de los primeros exploradores en ascender a la Silla de Caracas. En sus escritos y dibujos hace referencia a ella como una montaña de donde se desprenden innumerables ríos y riachuelos, de allí que llegó a afirmar que esta era una montaña de agua. Busco poetizar, a través de líneas de alambres, esa silueta que me acompaña en los viajes a Caracas y el interés de Humboldt en torno a esta gran montaña».

George Lavarca

(La Concepción, Zulia, 1992)



LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA, 2015. PARTICIPÓ EN LAS EXPOSICIONES «ASUNTOS GEOGRÁFICOS: PRIMER MOMENTO», CENTRO DE BELLAS ARTES MARACAIBO, 2016. «CUERPO DE LENGUA», KILL-VIDA, PROYECTOS DE INTERCAMBIO HKS OTTERSBERG, ALEMANIA, Y MACZUL, 2017. 21º SALÓN JÓVENES CON FIA, GALERÍA UNIVERSITARIA BRAULLIO SALAZAR, VALENCIA, (MENCIÓN HONORÍFICA); «ARTE Y SOCIEDAD JÓVENES CREADORES VENEZOLANOS», GOETHE-INSTITUT Y CBOD, CARACAS, (MENCIÓN ESPECIAL); «LATENTE: ARTE EMERGENTE DE HOY», HACIENDA LA TRINIDAD, 2018. «EN EL PEDESTAL», MUSEO DE ARTE MODERNO JUAN ASTORGA, MÉRIDA, 2019.



Montaña de agua
2019
Alambres, hilos, clavos
120 x 120 cm

«La fotografía utilizada surge de una expedición fotográfica y exploración estética, en solitario, al Valle de Laguna Verde, situado al pie del pico Humboldt. Un ascenso de tres días por la Sierra Nevada partiendo desde el parque La Mucuy, pasando por la Laguna de La Coromoto. Aquí desmitifico la esencia fotográfica para resaltar la complejidad espacial que puede resultar de ella, adentrándonos en un mundo de distintas perspectivas y realidades, surge así una variable que deriva del instante o sitio desde el cual se observa la obra».

José Bonilla

(Barcelona, Anzoátegui, 1982)



ESTÁ RESIDENCIADO EN SAN ANTONIO DE LOS ALTOS, MIRANDA, Y REALIZÓ ESTUDIOS EN ESCINETV EN 2008. ES PRODUCTOR, EDITOR, ARTISTA VISUAL, MONTAÑISTA Y ESCALADOR. HIZO LAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES «MONTAJES FOTOGRAFICOS FRAGMENTADOS», ALIANZA FRANCESA, CARACAS, 2017. «TRAVESÍAS FOTOGRAFICAS FRAGMENTADAS», MACZUL, MARACAIBO, 2017. «URUGUAY MAGENTA Y CELESTE», EMBAJADA DE URUGUAY, CARACAS, 2018. PARTICIPÓ EN WIKI LOVES EARTH PHOTO FESTIVAL VENEZUELA 2016. (1ER. Y 3ER. LUGAR). GALERÍA GBG, CARACAS, 2017. GALERÍA D' MUSEO, CARACAS, 2017-2016. OBTIENE UN RECONOCIMIENTO EN EL FESTIVAL ASCENSO, CARACAS, 2014.



Pico Humboldt
2019
Anime comprimido,
papel fotográfico y acrílico
110 x 40 x 10 cm

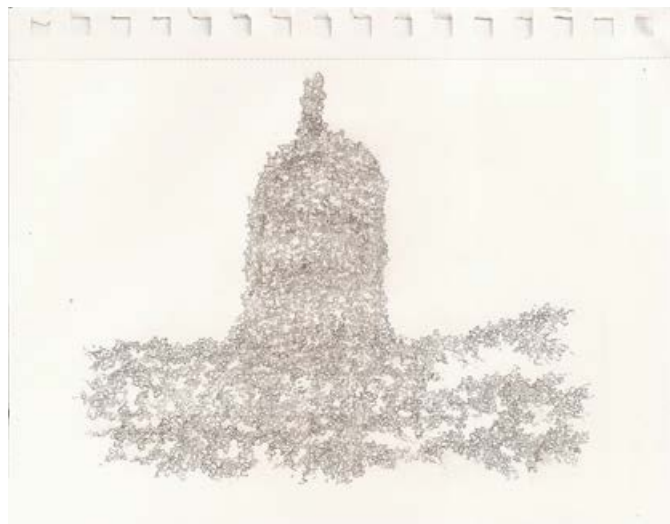
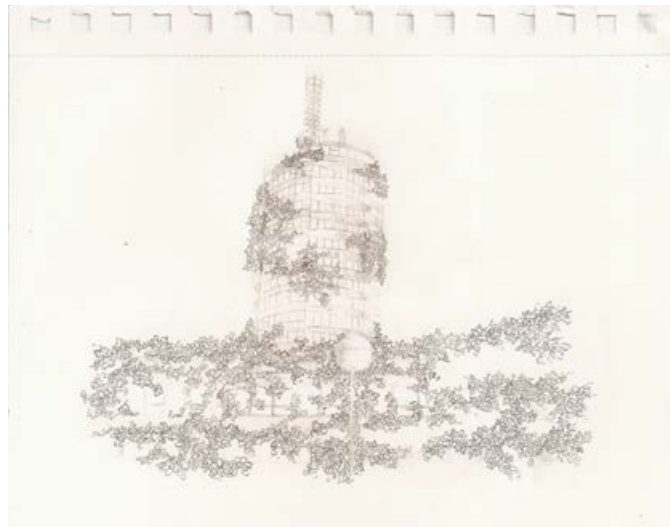
«En mi visita al cerro El Ávila en la ciudad de Caracas, lo que más me impresionó fue el fallido complejo hotelero Humboldt. Este lugar me pareció muy significativo y reafirmó mis intuiciones y primeras lecturas sobre la ciudad. Acá quiero tratar el hecho de que una construcción tan ambiciosa se tornara imposible de realizar y se quedara pequeña ante la naturaleza y las circunstancias especiales de una ciudad que no permitió, y tal vez no permitirá, el emplazamiento de un proyecto con un nombre tan contundente y sugerente».

Felipe Bonilla

(Bogotá, Colombia, 1987)



RESIDE EN BOGOTÁ, COLOMBIA. ES MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, BOGOTÁ. ACTUALMENTE CURSA UNA MAESTRÍA EN ESTUDIOS SOCIALES LATINOAMERICANOS EN LA UBA, ARGENTINA. RECIBIÓ UNA BECA DE RESIDENCIA ARTÍSTICA NACIONAL DEL MINISTERIO DE CULTURA DE MEDELLÍN, COLOMBIA, EN 2014, Y UNA BECA DE RESIDENCIA ARTÍSTICA EL AVISPERO, CARACAS, 2016. PARTICIPÓ EN LAS MUESTRAS COLECTIVAS «ARCOT: ARTISTAS COLOMBIANOS EN TOKIO», INSTITUTO CERVANTES, TOKIO, JAPÓN, 2017; COLECTIVA DE ARTE INTERNA CIONAL, LATIN ART GALLERY, PRAGA; II MUESTRA DE VIDEO, ARTE FAENZA, BOGOTÁ, 2019.



Humboldt
2017
Video animación

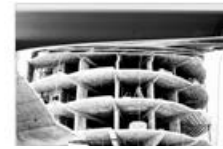
«*El sueño suspendido* reúne dos archivos fotográficos, el personal y el que ha sido apropiado por mí. Tomo un fragmento de la modernidad caraqueña en dos momentos: los restos materiales de un sueño que no superó la dura prueba del tiempo, en una sociedad que no supo qué hacer con el futuro; y ese futuro plasmado en un tótem que, de sueño construido de la modernidad, pasó a ser parte del fracaso histórico de una nación, allí enclavado en una montaña, cuyos linderos caminó Alejandro von Humboldt considerándolo como el camino más hermoso de América».

Azalia Licón

(Caracas, Distrito Capital, 1986)



RESIDE EN LA GUAIRA, VENEZUELA. ES LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN DE LA UNIVERSIDAD MARTINA DEL CARIBE Y ESTUDIO FOTOGRAFIA EN LA ONG, CARACAS. CURSA LA ESPECIALIZACIÓN EN MUSEOLOGÍA EN LA UCV. OBTUVO SEGUNDO LUGAR EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN MÉXICO. EN 2018, GANÓ MENCIÓN HONORÍFICA EN EL SALÓN DE JÓVENES ARTISTAS DEL MACZUL, MARACAIBO. PARTICIPÓ EN «CARTOGRAFÍAS POLÍTICAS», ESPACIO GAF Y ESPACIO EN BLANCO, MÉXICO, Y EN «ARTE Y SOCIEDAD, JÓVENES CREADORES VENEZOLANOS», GOETHE-INSTITUT Y CGBOD, CARACAS. 2018. EN 2019, EXPUSO EN «234+2LUCES», ESPACIO PROYECTO LIBERTAD, MÉRIDA.



El sueño suspendido

2019

Ocho fotografías sobre papel
17 x 12 cm c/u 20 x 160 cm

«Intervención nocturna y sin permiso en el interior del antiguo edificio Blohm Co., llamado también «Beco», ubicado en la Plaza Baralt de la ciudad de Maracaibo, edificación que data de 1798. La estructura neoclásica perteneció a una de las empresas alemanas más grandes del siglo XVIII. Era el almacén de la empresa donde se guardaba el café proveniente de la cordillera andina. El edificio, maquillado recientemente, refleja el deterioro patrimonial de un territorio desolado».

Camilo Barboza Soto

(Maracaibo, Zulia, 1983)



RESIDE EN CIUDAD DE MÉXICO. HIZO ESTUDIOS DE ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD RAFAEL URDANETA, MARACAIBO. CON APOYO DEL CENTRO DE ARTE L'LA BERMUDEZ, RECIBIÓ LA TUTORÍA DEL ARTISTA DAI REES. DEL LONDON COLLEGE OF FASHION. EN 2010, FUNDÓ AL BORDE, UN ESPACIO PARA LA DIFUSIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN MARACAIBO. EN 2011, RECIBIÓ EL PREMIER XIV SALÓN JOVENES FIA «UTOPIZAR LA UTOPIA». CARACAS. EN 2016, RECIBIÓ LA BECA SOMA SUMMER DE LA COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS, NUEVA YORK-CARACAS. ACTUALMENTE COLABORA COMO CODIRECTOR EN ARAMAUCA, PLATAFORMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHIAPAS, MÉXICO.



Intervención nocturna
Museo Humboldt Maracaibo
 2019
 Impresión fotográfica,
 café encapsulado y postales
 Dimensiones variables

¿SON ACASO LAS MIGRACIONES
PARTE DE LAS INTERACCIONES
DE UNA SOCIEDAD GLOBAL?



«La llegada inconclusa es un videoarte que rememora en la voz de venezolanos en la diáspora, el viaje a Venezuela que el inglés James Mudie Spence realizó en 1871 y que registró en su diario titulado *La tierra de Bolívar: Guerra, paz y aventura en la República de Venezuela*. El relato será entregado a investigadores y artistas venezolanos, quienes grabarán su lectura en una nota de voz. Sin imágenes referenciales al relato original, o decimonónicas que compartir, sólo un testimonio que nos confronta con la idea del desplazamiento y la situación política actual».

Manuel Eduardo González

(La Guaira, La Guaira, 1988)



RESIDE EN CARACAS Y ES EGRESADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LAS ARTES. MENCION MEDIOS MIXTOS. CARACAS. 2012. EXPUSO INDIVIDUALMENTE EN EL MUSEO DE ARTE DE VALENCIA. 2016. EN MACOLLA CREATIVA. CARACAS. 2016. SPAZIO ZERO GALERÍA. CARACAS. 2017. PARTICIPÓ EN JÓVENES CON FIA 20 AÑOS. MACZUL. MARACAIBO. 2017. «CARACAS INTERVENIDA». HACIENDA LA TRINIDAD. 2017. «ARTE Y SOCIEDAD. JÓVENES CREADORES VENEZOLANOS». GOETHE-INSTITUT / CGBOD. CARACAS. 2018. «LUCES 234+2». ESPACIO PROYECTO LIBERTAD. MÉRIDA. 2019. «PREMIO EUGENIO MENDOZA #15». SALA MENDOZA. UNIVERSIDAD METROPOLITANA. CARACAS. 2019.

"La tierra de Bolívar"

[Tierra firme]

30/43

Luis Enrique Pérez-Oramas

Nueva York, Estados Unidos
6 de julio vía WhatsApp

...the little town seems to cling to the rocks, as though afraid
some sudden motion might cast it into the sea.

La llegada inconclusa
2019
Videoarte

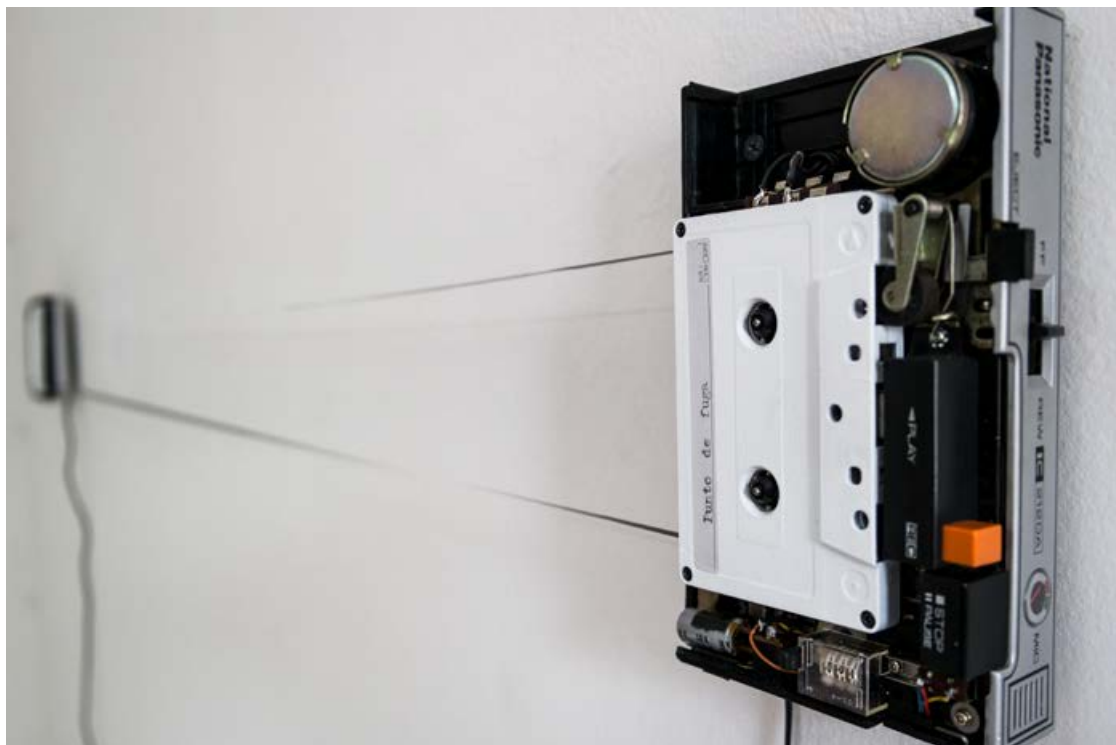
«La instalación sonora reproduce, a dos tiempos, sonidos de ciudadanos venezolanos cruzando la trocha fronteriza entre Colombia y Venezuela, uno de los pocos medios disponibles para salir del país. El viento, la respiración, el río San Antonio, pasos, pájaros y voces de personas, entre otros, componen los sonidos que emite la pieza. En un constante movimiento alegórico del ir y venir, realizo una reflexión poética, visual y auditiva de ese transitar migratorio en medio de la angustia, la desesperación y la desesperanza, que deja como única alternativa optar por los peligrosos e ilegales «camino verdes»».

Jesús Briceño

(Porlamar, Nueva Esparta, 1985)



ESTÁ RESIDENCIADO EN CARACAS. ES EGRESADO DE LA UPEL COMO PROFESOR DE ARTES PLÁSTICAS EN 2011 Y COMO MAGISTER EN ESTÉTICA DEL ARTE EN 2019. EJERCE LA DOCENCIA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y EN AVECOFA. EN 2017, EXPUISO INDIVIDUALMENTE EN LA ORGANIZACIÓN NELSON GARRIDO. CARACAS Y EN "DES-PATRIADOS". MACZUL, MARACAIBO. 2018. PARTICIPÓ EN LAS EXPOSICIONES COLECTIVAS SALÓN JÓVENES CON FIA. 2017, BIENAL DE ARTES VISUALES. CORO. 2016. «LUGES 234+2». ESPACIO PROYECTO LIBERTAD. MÉRIDA. 2017. BIENAL DE PERFORMANCE PERFOARTNET. 2018. COLOMBIA. «+58VZLAMP4» Y «CARTOGRAFÍAS POLÍTICAS». MÉXICO. 2019.



Punto de Fuga
2019
Instalación sonora
120 x 120 cm



«Con la pieza de videoarte *Petarex* abordo el tema de la migración venezolana desde la clase popular, en una aventura tragicómica. La crisis económica de Venezuela ha empujado a muchas personas a emprender peligrosos viajes, para salir volando a otros continentes. Al final, los cerros vuelven a su verdor como en los tiempos de Humboldt».

Michael Zerpa

(Caracas, Distrito Capital, 1990)



RESIDE EN CARACAS Y ES EGRESADO, CON ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑO GRÁFICO,
DE LA UNIVERSIDAD JOSÉ MARÍA VARGAS, CARACAS. OBTUVO UNA BECA DE ESTUDIO EN EL
CONCURSO FOTOGRAFICO CVA/ EMBALADA AMERICANA, CARACAS, 2015. PARTICIPÓ EN LA EXPOSICIÓN
«ARTE Y SOCIEDAD. JÓVENES CREADORES VENEZOLANOS», GOETHE-INSTITUT Y CENTRO
CULTURAL BOD, CARACAS, 2018.



Petarex
2019
Videoarte

«Me interesan las analogías entre los ciclos nómadas de las mariposas monarcas (las cuales enfrentan un viaje trasatlántico para la supervivencia de su especie) y los desplazamientos migratorios humanos. Así como las mariposas monarcas emprenden su viaje desde el norte de América, cruzando parte de Suramérica para llegar a Europa y, como migrante transitorio en Europa occidental, genero una metáfora de cómo la humanidad global está emprendiendo ciclos migratorios, algunas veces nómadas, otras, estacionarios, dependiendo del estatus legal de cada frontera. Un leve aleteo rompe cualquier barrera impuesta por el hombre. Así, parpadeo durante un minuto emulando el aleteo de una mariposa».

Raúl Rodríguez

(La Victoria, Aragua, 1994)



ESTÁ RESIDENCIADO EN VALENCIA, CARABOBO. ES COMUNICADOR VISUAL, ARTISTA MULTIDISCIPLINAR Y PERFORMANCISTA. HIZO EXPOSICIONES INDIVIDUALES EN LA ONG CARACAS, 2015; EL MUSEO ALEJANDRO OTERO, CARACAS, 2017. PARTICIPÓ EN «CIUDADES VISIBLES», CÓRDOBA, ARGENTINA. «OCTUBRE JOVEN», MUSEO DE ARTE MODERNO, CIUDAD BOLÍVAR, 2014. KAFFEE-KUCHEN-ACTION PERFORMANCE ART NETZWERK TURINGEN WEIMAR, ALEMANIA. BIENAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE, CARACAS, 2015. BRIDGES/PUENTES FESTIVAL PERFORMANCE ART, VENEZUELA. RAPID PULSE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART FESTIVAL, MIAMI, 2016. GANADOR DEL PREMIO MUSEO ALEJANDRO OTERO.



Circadian Rhythm
2018
Video Performance

¿DE QUÉ MANERA SE
TRANSFORMA UNA SOCIEDAD
A TRAVÉS DE LA MIRADA
DEL OTRO?



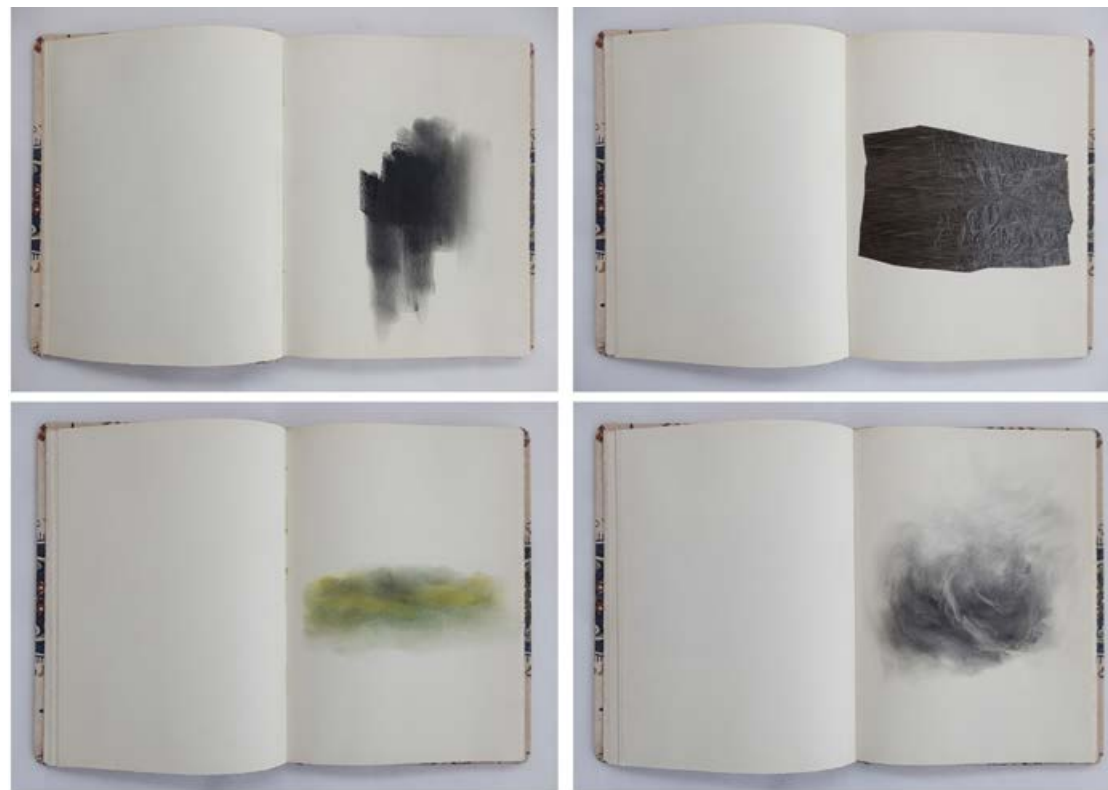
«Registro interpretaciones de eventos relacionados con la cotidianidad de quienes viven en la ciudad de Mérida en la Venezuela de hoy: días sin electricidad, viajes por carretera para la frontera, búsqueda de comida, partidas, protestas, basura en las calles, el paisaje y el cielo. Reflexiono en torno al paisaje que compone un país que es peligroso, oscuro, extraño, hermoso y cruel. Inspirada en Humboldt y sus diarios, este trabajo describe un viaje, entendiéndolo como desplazamiento no solo geográfico si no a través de los fragmentos vivenciales de los días».

Manuela Armand

(Mérida, Mérida, 1982)



RESIDE EN MÉRIDA Y ES LICENCIADA EN ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. 2007 ACTUALMENTE CURSA MAESTRÍA EN MUSEOLOGÍA EN LA ULA-UNEFEM. EXPUSO INDIVIDUALMENTE EN «ETÍMOS», ESPACIO PROYECTO LIBERTAD MÉRIDA. 2018 PARTICIPÓ EN EL SALÓN JÓVENES CON FIA. GALERÍA UNIVERSITARIA BRAULIO SALAZAR VALENCIA. 2018: «#58 VENEZUELA.MP4». ARAMAUCA, CHIAPAS, MÉXICO. 2019. PARTICIPÓ EN PREMIO EUGENIO MENDOZA #15 SALA MENDOZA. UNIVERSIDAD METROPOLITANA, CARACAS. 2019. DONDE OBTUVO PREMIO DE ADQUISICIÓN BID BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO, WASHINGTON, EE.UU.



Cuaderno de viaje /42 días

2019

Cuaderno de dibujo (carbocillo, tiza pastel y collage sobre papel), 50 x 50 cm y videoarte

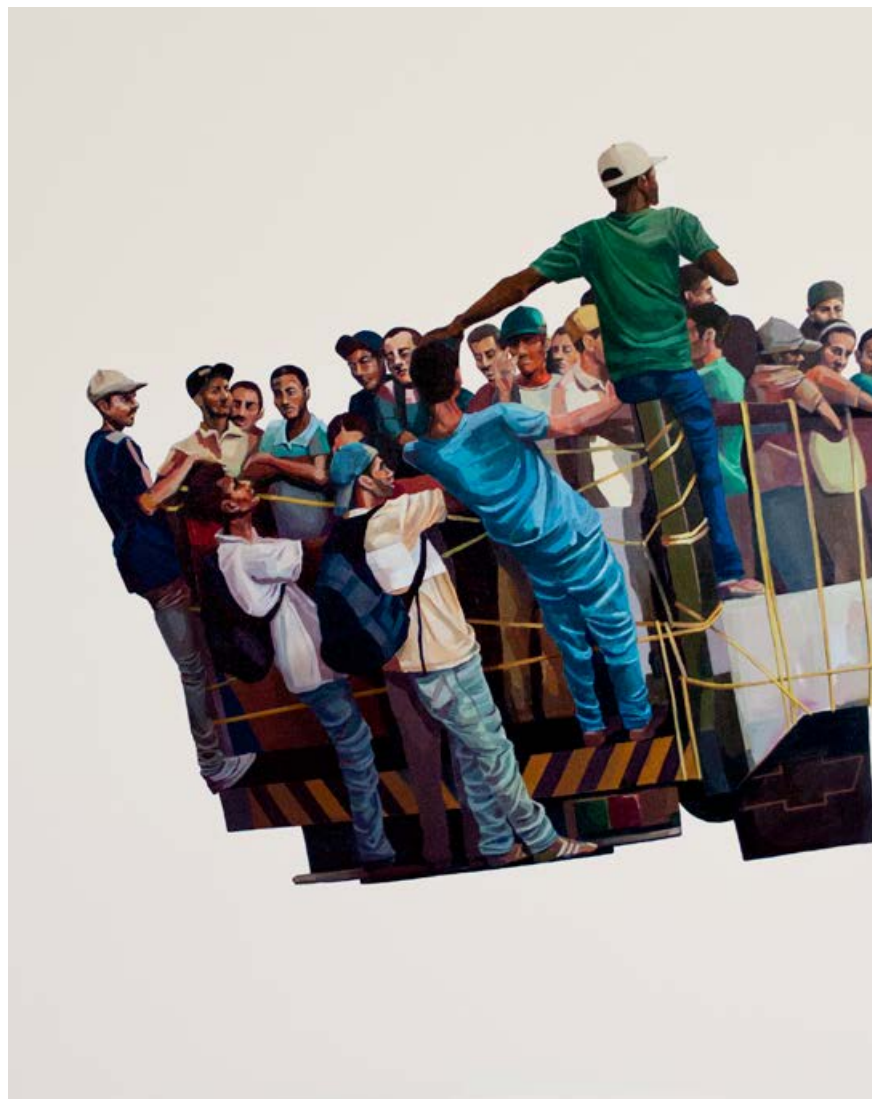
«Durante mucho tiempo, la infraestructura de transporte en Venezuela ostentó ser una de las más avanzadas de la región. Muy lejos de estos logros, hoy el tema de transporte público en Venezuela se encuentra en una de sus más graves crisis: déficit de unidades, inexistencia de repuestos y escasez de gasolina han creado la necesidad de nuevas –pero precarias– formas de movilización: las perreras, camiones donde una multitud de personas se aglomeran en pocos metros cuadrados para desplazarse hacia un lugar determinado. A través de la pintura, busco resaltar una dinámica social de nuestra actualidad, en la que (una vez más) lo humano es puesto a prueba».

Génesis Alayón

(Villa de Cura, Aragua, 1995)



RESIDE EN MÉRIDA Y ES ESTUDIANTE DEL ÚLTIMO SEMESTRE DE ARTES VISUALES EN LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, MÉRIDA. COMO ARTISTA, SUS BÚSQUEDAS GIRAN EN TORNO A TEMAS SOCIALES. A TRAVÉS DEL RETRATO, MOSTRANDO LOS RESULTADOS DE SUS INQUIETUDES PLÁSTICAS EN EXPOSICIONES, ENTRE LAS QUE SE CUENTAN ELI SALÓN NACIONAL DE PINTURA EN PEQUEÑO FORMATO, MÉRIDA, 2016. 1º SALÓN NACIONAL DE JOVENES ARTISTAS, MACZUL, MARACAIBO, 2018. *234+2LUCES. ESPACIO PROYECTO LIBERTAD, MÉRIDA, 2019.



Perrera N° 2
2019
Óleo sobre tela
150 x 120 cm

¿SE CONVIRTIÓ EL PAÍS-PAISAJE
EN UN FUNDAMENTO IDEAL PARA
SU EFICIENTE EXPLOTACIÓN?



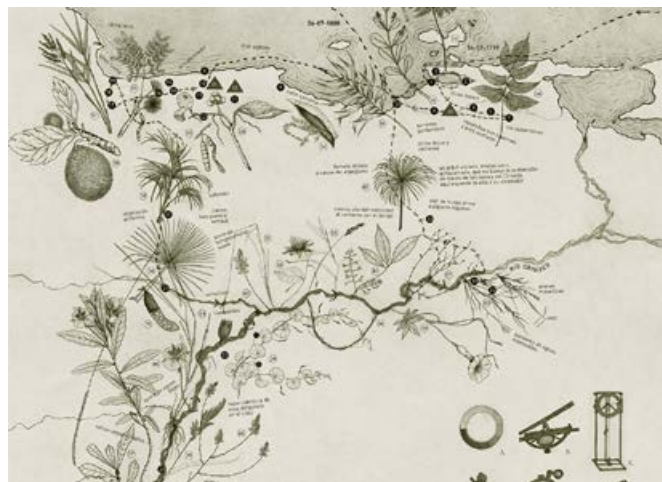
«El mapa ilustrado propone una revisión de los recorridos por Venezuela y Colombia de Humboldt en compañía de otros exploradores. Más allá de una representación visual o expedición histórica, trae a la actualidad la mirada particular, científico-poética, en función de entender el mundo natural de una manera más interconectada y compleja. El mapa incluye plantas recolectadas y estudiadas, anotaciones sobre el clima y el paisaje extraídas de los diarios de viaje, mención de volcanes y montañas y algunos de los instrumentos científicos utilizados».

Mónica Naranjo Uribe

(Berlín, Alemania, 1980)



RESIDE EN BOGOTÁ, COLOMBIA. ESTUDIÓ ARTES PLÁSTICAS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, 1999. HIZO UNA MAESTRÍA EN EL ROYAL COLLEGE OF ART, LONDRES, EN 2010. REALIZÓ LAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES «EL MURMULLO DE LA SUPERFICIE», UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, BOGOTÁ, 2018. PARTICIPÓ EN «WUNDERKAMMER», MUSEO EL CASTILLO, MEDELLÍN, 2017. Y EN LA MUESTRA DE RESIDENTES DE LA ESCUELA FLORA, BOGOTÁ, OBTUVO RESIDENCIA ARTÍSTICA DEL MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA, SANTANDER, 2015. Y ARTISTA RESIDENTE DE ARTISTA X ARTISTA, CUBA, 2017.



Mapa fitogeográfico del nuevo reino de Granada

2019

Impresión offset

70 x 50 cm

Investigación e ilustraciones:

Juliana Ocampo y Mónica Naranjo

Asesoría: Alberto Gómez Gutiérrez

Concepto, dirección artística y

edición: Nómada Ediciones

«Se trata de un video, construido con softwares de animación digital y geo-referenciación, que nos muestra un recorrido virtual por diversos territorios explorados por Humboldt durante su visita al país en el año 1799. Los territorios se observan desde una perspectiva cenital propia de los nuevos dispositivos tecnológicos de captura de imágenes, como la vista satelital y el dron, revelándonos actuales paisajes impactados y modificados bajo la racionalidad extractivista que ha definido nuestro proyecto nacional durante más de cien años. El video está intervenido con datos geográficos e ilustraciones, sugiriendo lecturas críticas de esta lógica destructiva de explotación de recursos».

José Ramírez Guaigua

(Caracas, Distrito Capital, 1986)



RESIDE EN CARACAS Y OBTUVO EL TÍTULO DE TÉCNICO MEDIO EN ARTES VISUALES.
 MENCION ARTES GRÁFICAS EN 2004. EN 2013 SE GRADUÓ COMO LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS.
 MENCION MEDIOS MIXTOS. EN EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SUPERIORES
 DE ARTES PLÁSTICAS ARMANDO REVERÓN. UNEARTE. EXPUSO EN EL MUSEO DE ARTE DE VALENCIA,
 EN LA III BIENAL DE ARTES GRÁFICAS EN HOMENAJE AL MAESTRO ALIRIO PALACIOS. EN EL MUSEO
 DE LA ESTAMPA Y EL DISEÑO CARLOS CRUZ DIEZ. CARACAS. 2016. Y EN EL SALÓN OCTUBRE
 JOVEN CARACAS. 2016.



Nuevas vistas de la Naturaleza (Paisaje del extractivismo)

2019

Videoarte-animación digital

250^o HUMBOLDT
Y LAS AMÉRICAS
1769 - 2019



www.humboldtymasamericas.org





Hacienda La Trinidad | Parque Cultural*



1769 - 2019

Por los caminos verdes

Venezuela a 250 años de Humboldt

Goethe-Institut Venezuela

Stephanie Maiwald
Directora

Rebeca Tineo Guillén
Coordinadora de
Programación Cultural

Hacienda La Trinidad Parque Cultural

Graciela Velutini de Quintero
Rafael E. Klemper González
Junta Directiva

Silvia Fuentes
Coordinadora General

Marian Caballero
Asistente a la Coordinación

Élida Salazar
Curaduría

Lorena González Inneco
Emilio Narciso
Ileana Ramírez
Jurado de Selección y Premiación

Alberto Asprino
Museografía

Ariel Pintos
Diseño gráfico

William León
Leonardo León
Estudiantes de la Especialización de Museología
FAU-UCV VI Cohorte
Montaje

Pablo Betancourt
Pasante para la Programación
de Actividades Paralelas

Hacienda La Trinidad Parque Cultural
Caracas, septiembre-noviembre 2019

© Goethe-Institut Venezuela
© Hacienda La Trinidad Parque Cultural

Edición

Ariel Pintos
Diseño gráfico

Humberto Trejo
Fotografías

Rosa Elena Pérez Mendoza
Corrección de textos

Impresión

Tiraje: 200 ejemplares

Depósito Legal
MI2019000359
ISBN
978-980-6839-05-2

2019
Reservados todos los derechos