



Luis Lizardo presenta su trabajo reciente en Hacienda La Trinidad Parque Cultural

Este domingo 5 de febrero la Galería Carmen Araujo Arte presenta su nueva exhibición »Luis Lizardo: trabajo reciente«, de Luis Lizardo. Bajo ese título se muestra una serie de pinturas sobre tela y obras de papel realizadas durante el año 2022 que reafirman la destreza con la que este importante artista venezolano se expresa con dichos materiales.

Las obras que se muestran en esta oportunidad son parte de tres cuerpos de trabajo con los que Lizardo continua profundizando su relación con la pintura así como en la expresión a través de materiales extra pictóricos.

Por una parte encontramos una serie de obras de gran formato en las que la esencia de la pintura como proceso vital queda claramente expresada, visible en la fuerza con la que los trazos gestuales se ordenan sobre una estructura o dibujo subyacente, imperceptible al ojo pero con una presencia inmanente. Formas que vienen de la »noche cerrada« en la que la materia es caos y oscuridad y se ordena y aclara al »amanecer« de la obra, cuando se revelan las estructuras gracias a las cuales asientan el gesto, el color, los planos, ordenados sobre ese dibujo invisible pero intuido. Estas se acompañan de dos series de obras de papel en las que se desarrollan también algunos de los temas que se plantean en las telas.

En un grupo, Lizardo se centra en el efecto retinal que produce la superposición de distintos campos cromáticos, utilizando el hilo como la línea que va zurciendo en el espacio los elementos que confluyen sobre él. Planos monocromáticos que se pliegan; pestañas que se levantan e invitan a ver detrás, cortes o aberturas que cruzan el papel; lengüetas en forma de semicírculo que se sostienen con breves puntadas; son elementos que insinúan otros mundos solapados tras la primera superficie.

En la otra serie, el dibujo se construye con el propio papel recortado, plegado, anudado y cosido, instalándose en el espacio como un móvil que integra el movimiento y la sombra a su estructura. Quizás una respuesta a los »dibujos sin papel« de Gego, su diseño enmarañado pero con una lógica constructiva – como nidos de aves o brotes arborescentes – coincide formalmente con el dibujo que da estructura a algunas de las telas de Lizardo; como si escaparan de la bidimensionalidad de la pintura para hacerse cuerpo en el espacio, pero un cuerpo que se construye desde los vacíos, incorporando el aire como parte de su materia para dejar ver la enramada que se oculta detrás de la pintura, sosteniéndola.

Luis Lizardo nace en Caracas en 1956. Realiza estudios de Arte Puro en la Escuela Cristóbal Rojas de Caracas (1973-1976) y un posgrado en el St. Martin's School of Arts de Londres (1978-1980). A lo largo de su carrera ha realizado numerosas exposiciones individuales, y participado en colectivas en Reino Unido, Estados Unidos, Colombia, Brasil, Argentina, España y Venezuela.

Algunas de sus exposiciones individuales recientes son: «Una tarde en Suanzes» (2018), Galería ABRA Caracas, Venezuela; «Otra tarde en Suanzes» (2018), Sesta República, Madrid, España; «Iluminadas a mano» (2015), Carmen Araujo Arte, Caracas; «Dibujos bogotanos» (2012), NC-arte/Carmen Araujo Arte, Bogotá, Colombia; «Intervalos» (2012), Sala Mendoza/Carmen Araujo Arte, Caracas; «Los cielos de Madrid» (2011), Carmen Araujo Arte, Caracas.

Entre los eventos colectivos destacan: «El pasado y el futuro en el presente» (2017), Centro Cultural B.O.D. Caracas; «Arco Madrid» (2015), sección Libros de artista: «The Tables are Shelves», Carmen Araujo Arte, Madrid, España; «SP-Arte» (2015), sección de Libros de artista, Sao Paulo, Brasil; «Feria Internacional de Arte ArtBO» (2014), sección Libros de artista, Carmen Araujo Arte, Bogotá, Colombia; «Pinta. The modern and contemporary Latin American Artfair» (2009), Metropolitan Pavilion, Nueva York, Estados Unidos.

Lizardo se encuentra representando en las siguientes colecciones institucionales: Colección Mercantil, Colección Cisneros, Fundación Noa Noa, Fundación Polar, Galería de Arte Nacional de Venezuela, Metropolitan Museum of Art de Nueva York, Museo de Arte de Valencia, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Bellas Artes de Caracas.

«Luis Lizardo: trabajo reciente» inaugurará el domingo 05 de febrero, en el Secadero 2 de Carmen Araujo Arte, en Hacienda la Trinidad Parque Cultural, a las 11:00 a.m.

Fundada en 2010, Carmen Araujo Arte es una galería dedicada a la investigación, exhibición y difusión de las artes visuales contemporáneas, venezolanas y latinoamericanas. Posee dos vertientes de interés. Por una parte, se enfoca en la producción de artistas visuales contemporáneos que tratan los siguientes temas: primero, la reinscripción crítica de las tradiciones modernas en las elaboraciones estéticas contemporáneas; segundo, la reflexión en torno a los problemas de la memoria y las determinantes propias de lo latinoamericano; y tercero, la discusión en torno a los problemas políticos y sociales de la actualidad. Asimismo, Carmen Araujo Arte se orienta hacia la fotografía moderna y contemporánea que piensa a Latinoamérica como un territorio simbólico, intelectual y geográfico heterogéneo y ampliado. Esta indagación incluye pero no se limita a autores latinoamericanos.