



## deborah castillo invoca los «espectros del discurso» político, en Hacienda La Trinidad Parque Cultural

*El domingo 20 de noviembre, la artista venezolana radicada en Ciudad de México, deborah castillo, inaugurará su individual en Carmen Araujo Arte, titulada «Espectros del discurso». La muestra está pensada alrededor de una revisión crítica de los discursos de diferente tinte político, en una búsqueda por aquello que el lenguaje no puede expresar en palabras. La artista se vale del sonido, la escultura, la instalación y la gráfica para elaborar sobre aquello que los discursos reprimen a partir de una espectralidad que traen a cuerpo los diferentes dispositivos y técnicas utilizados.*

El trabajo desarrollado por deborah castillo se centra en las relaciones entre el poder y el cuerpo, con una práctica marcada por el desplazamiento. Con esta exhibición, deborah castillo, artista reconocida en el país con galardones como el premio Mendoza, vuelve a exhibir luego de seis años de su última muestra en los espacios de Carmen Araujo. Las obras de castillo emplean diferentes medios como el performance, video, fotografía, escultura e instalación como visión crítica a las estructuras del poder y su peso sobre el cuerpo y el deseo.

«Espectros del discurso» muestra como pieza central la instalación «Discurso para las masas», compuesta por dos megáfonos hechos de cerámica en alta temperatura a través de los cuales se escuchan discursos políticos distorsionados y reinterpretados a través de sonidos guturales. Parte del mismo conjunto, mostrará un video de un solo canal en el que interpreta estas mismas palabras en el fondo de un pozo de agua, a través de gestos ahogados que se vuelven un comentario sobre la ubicuidad de los discursos políticos, así como la futilidad de las divisiones ideológicas en el mundo contemporáneo.

La exhibición destaca una serie hasta ahora inédita de deborah castillo, con partituras escritas en tinta china y gráficos de sonido, hechos a partir de intervenciones políticas de líderes contemporáneos, pero reinterpretadas gracias a la mancha, la borradura y la distorsión. Esta serie de obras de la artista buscan poner en evidencia las formas reprimidas del discurso como una forma de intervenir en la historia desde el deseo. Sin importar la brújula ideológica que orientan las palabras, deborah castillo nos alerta contra la literalidad y las interpretaciones semánticas de los discursos para hacer visible un registro de lo no articulado, del ruido como estrategia común del poder frente a la masa.

En el contexto de la exhibición, se presentará el libro recopilatorio de los últimos veinte años de trabajo de la artista, «deborah castillo: cuerpo de obra», un volumen de 308 páginas editado por Torrivila, quien también se ha hecho cargo del texto de sala y curaduría de la muestra. La publicación constituye el primer libro dedicado a la carrera de una artista de performance en el país y cuenta con una serie de ensayos críticos en torno a su obra hechos por autores internacionales, un diálogo poético con el escritor Adalber Salas y un laminario de obra que comprende sus años de carrera, con imágenes de las recientes acciones de la artista en la Ciudad de México.



Déborah Castillo, artista venezolana multidisciplinaria establecida en la Ciudad de México, es la directora ejecutiva de Profoundation. Ha recibido numerosos premios y residencias internacionales como el The Banff Center (2015, Canadá); Atlantic Center for the Arts (2014, Florida); Franklin Furnace Fund Grant (2019-2020, Nueva York); así como las distinciones Premio Armando Reveron; AVAP en la categoría Jóvenes Artistas (2013); XI Salón Eugenio Mendoza, Sala Mendoza (2003); VI Salón CANTV, Premios Jóvenes con FIA (2003) Caracas, Venezuela. Su trabajo ha sido exhibido en Museum of Arts and Design y New Museum, ambos en Nueva York; Museo Rufino Tamayo, Ex Teresa Arte Actual y Museo Universitario de El Chopo, Ciudad de México; Escuela de Bellas Artes de La Paz, Bienal de Bolivia, SIART; The Broad Museum, en Los Ángeles, California; Bibliowicz Gallery, Cornell University, Ithaca, Nueva York; Institute of Contemporary Arts, en Londres, Reino Unido, por mencionar algunos.

»Espectros del discurso« inauguraré el domingo 20 de noviembre, en el Secadero 2 de Carmen Araujo Arte, en Hacienda la Trinidad Parque Cultural, a las 3:00 p.m.

Fundada en 2010, Carmen Araujo Arte es una galería dedicada a la investigación, exhibición y difusión de las artes visuales contemporáneas, venezolanas y latinoamericanas. Posee dos vertientes de interés. Por una parte, se enfoca en la producción de artistas visuales contemporáneos que tratan los siguientes temas: primero, la reinscripción crítica de las tradiciones modernas en las elaboraciones estéticas contemporáneas; segundo, la reflexión en torno a los problemas de la memoria y las determinantes propias de lo latinoamericano; y tercero, la discusión en torno a los problemas políticos y sociales de la actualidad. Asimismo, Carmen Araujo Arte se orienta hacia la fotografía moderna y contemporánea que piensa a Latinoamérica como un territorio simbólico, intelectual y geográfico heterogéneo y ampliado. Esta indagación incluye pero no se limita a autores latinoamericanos.