

Pierre Dumont presenta su «Agua fuerte» en Hacienda La Trinidad Parque Cultural

La galería Carmen Araujo Arte se complace en presentar, entre el 26 de marzo y el 7 de mayo, «Agua fuerte», la última exposición individual del artista Pierre Paul Dumont. Afincado en Venezuela desde hace más de 35 años, el fotógrafo belga presenta un conjunto de más de 35 obras realizadas entre el año 2019 y el 2023. La exploración visual desarrollada por Dumont es el resultado de un minucioso y paciente trabajo de observación, principalmente de la naturaleza, pero también de las intervenciones materiales ejecutadas en ella por el ser humano. El lugar elegido por Dumont para llevar a cabo dichas experimentaciones fenomenológicas ha sido el célebre Parque Nacional Henri Pittier –con una superficie de 107.800 hectárea, el parque está ubicado en la zona noreste del estado Aragua y es considerado el parque natural más antiguo de Venezuela–.

Lo que más resalta de la propuesta del artista de origen belga no es, sin embargo, el tema abordado –la belleza y la magnanimidad de la flora del Parque Nacional Henri Pittier–, sino las estrategias creativas puestas en práctica en el proceso de producción de sus imágenes. Por ello, la propuesta artística de Dumont está más cerca de un trabajo experimental que de uno documental (sin que ambos, claro está, se excluyan completamente). Así, a contracorriente de la tendencia visual contemporánea –marcada por la inmediatez, la fluidez, la reproductibilidad, la automatización y la homogenización de los procesos de producción, circulación y consumo de imágenes– el trabajo de Dumont se define por la recuperación y actualización de formas «lentas» de producción artesanales originarias del siglo XIX, en particular de la cianotipia (utilizada por Dumont tanto en su conocida coloración azul de Prusia, como en formas viradas hacia tonos monocromáticos cálidos obtenidos gracias al uso de productos como el ácido tánico, el té verde o el cloruro de oro).

En tal sentido, lo que destaca de esta propuesta fotográfica es el carácter singular de cada una de sus imágenes, la particularidad irrepetible de su materialidad y la profunda temporalidad encarnada en ellas. Estas dimensiones les confieren a las imágenes de Dumont una enigmática cualidad estética y espiritual que muy bien valdría la pena calificar de “aurática”, retomando el célebre concepto acuñado por Walter Benjamin–.



Pierre Dumont nace en Lieja (Bélgica) en 1958. Culmina sus estudios de pregrado en Psicología en 1983 y su Maestría en Psicología Social en 1984. En 1986 llega a Venezuela, donde vive y trabaja desde entonces. También ha realizado cursos de posgrado de Filosofía en la Universidad Simón Bolívar (1995-1996). Entre 2012 y 2017 realiza diversos cursos en Roberto Mata Taller de Fotografía y en 2018 cursa formación básica de Procesos Fotográficos Alternativos (cianotipo, goma bicromatada, argyrotipo, colodión húmedo), en Tipia Lab Bogotá. En 2019 creó el Taller de Fotografía Alternativa Terra d'Ombra, donde imparte distintos cursos sobre cianotipia y calitipia. Asimismo, se dedica a la investigación fotoquímica sobre procesos fotográficos antiguos y la elaboración de fórmulas químicas actualizadas para diferentes tipos de emulsiones.

El trabajo de Dumont ha sido exhibido en Alianza Francesa (Caracas, 2014); Centro de Arte El Hatillo (Caracas, 2014); Primer premio Concurso de Fotografía de Paisajismo, Unión Europea (Caracas, 2018); Distrito de Arte San Felipe (Bogotá, 2019). En julio de 2018, realizó su primera muestra individual titulada «Noche sin noche», en Galeria Tresy3 (Caracas, Venezuela) y en 2020 presentó su trabajo en la exposición virtual «Pierre Dumont, viajero del tiempo», en Hacienda La Trinidad Parque Cultural.

»Agua fuerte« inaugurará el domingo 26 de marzo, en el Secadero 2 de Carmen Araujo Arte, en Hacienda la Trinidad Parque Cultural, a las 11:00 a.m.

Fundada en 2010, Carmen Araujo Arte es una galería dedicada a la investigación, exhibición y difusión de las artes visuales contemporáneas, venezolanas y latinoamericanas. Posee dos vertientes de interés. Por una parte, se enfoca en la producción de artistas visuales contemporáneos que tratan los siguientes temas: primero, la reinscripción crítica de las tradiciones modernas en las elaboraciones estéticas contemporáneas; segundo, la reflexión en torno a los problemas de la memoria y las determinantes propias de lo latinoamericano; y tercero, la discusión en torno a los problemas políticos y sociales de la actualidad. Asimismo, Carmen Araujo Arte se orienta hacia la fotografía moderna y contemporánea que piensa a Latinoamérica como un territorio simbólico, intelectual y geográfico heterogéneo y ampliado. Esta indagación incluye pero no se limita a autores latinoamericanos.